

سامنے رکھ کر ناخواندہ نو مسلموں کو اسلام کے ضروری مسائل آسانی سے سکھائے جاسکتے ہیں،
 جو نیر سلف ٹیچنگ انسٹیٹیوشن، پروفیسر سید مظفر الدین صاحب ندوی ایم اے (گولڈن اسٹ) معلم عربی و فارسی اسلامیہ کالج کلکتہ نے اردو سے انگریزی ترجمہ و املا کرنے کے لئے یہ رسالہ مرتب کیا ہے اس سالہ کی ترتیب جدید طریق تعلیم میں سے "طریق راست" کے اصول پر کی گئی ہے، اس سالہ (۱۴۱) آئو میں تقسیم ہے، ہر باب میں انگریزی زبان کی گرامر کے قواعد اختصار اور جامعیت سے متاثران کو پہل اور آسان جہوں میں مشق کرایا گیا ہے، پھر اسی طریقہ سے تدریجی ترقی کرتے ہوئے اردو کی سلیب میں ترجمہ کے لئے پیش کی گئی ہیں، اور ترجمہ کی عام کتابوں کی طرح مشکل الفاظ اور محاوروں کا انگریزی ترجمہ قوسین میں درج کر دیا گیا ہے،

توقع ہے کہ یہ کتاب اسکول کے چوتھے درجے سے اٹھویں نوین درجہ تک کے طلبہ کے لئے نہایت مفید ہوگی، کیونکہ انگریزی ترجمہ کی کتاب جو بالعموم خصوصاً مشرقی صوبوں میں شایع ہوتی رہتی ہیں وہ ایسے اہل قلم کے قلم سے نکلتی ہیں جنہیں انگریزی زبان پر تو کافی عبور ہوتا ہے، لیکن اردو زبان اور اس کے صحیح محاوروں اور مفہوم کے صحیح طریقہ ادا سے واقف نہیں ہوتے، لیکن زیر تبصرہ رسالہ ایک ایسے مصنف کا ہے، جسے دونوں زبانوں پر یکساں عبور حاصل ہے، اس لئے اس کو اپنے موضوع پر ایک کامیاب رسالہ کہا جاسکتا ہے، اس سالہ کا حجم ۸۸ صفحے ہے، جو خوش نمائش میں اچھے کاغذ پر چھپا ہے۔ یہ ت مجلد ۹ ہے، مصنف موصوف سے اسلامیہ کالج کلکتہ یا جناب سید ظہیر شہ صاحب ندوی بی اے کوٹھی ڈاکٹر ولی احمد صاحب جو پٹہ بانکی پور پٹنہ کے پتہ سے مل سکتا ہے،

دور

جلد سببث ششم | ماہ ربیع الثانی ۱۳۹۵ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۴ء | عدد ۳۵

مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی

۱۳۶-۱۳۷

تاریخ عمری یا عمر نامہ

مولوی سید ریاست علی صاحب ندوی رفیق دارالافتاء

۱۳۷-۱۳۸

حافظ العصر ابن حجر

مولوی سید ہاشم صاحب ندوی رکن دائرۃ المعارف

۱۳۸-۱۳۹

مادیت

جناب محمد حبیب اللہ صاحب رشدی ایم اے

۱۳۹-۱۴۰

اختیارات بدلی اور اس کا مکملہ

مولانا آتنا، عبادی پھلواری

۱۴۰-۱۴۱

علاج باخیال

ڈاکٹر حامد رضا صاحب تیموری، بھوپال

۱۴۱-۱۴۲

صحیح بخاری کا ایک حقیقی نسخہ

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی

۱۴۲-۱۴۳

اغانی کا تاریخی پایہ

دور

۱۴۳-۱۴۴

جدید مدارس میں قدیم تعلیم و تربیت

ایم ع

۱۴۴-۱۴۵

اخبار علمیہ

ان

۱۴۵-۱۴۶

کلام شاطر

لسان الحکمت شمس العلماء شاطر مدرسی

۱۴۶-۱۴۷

حقائق مجازی

مرزا محمد عسکری مجازی، لکھنؤ

۱۴۷-۱۴۸

نصاب مرغوب

دور

۱۴۸-۱۴۹

مطبوعات جدیدہ

دور

۱۴۹-۱۵۰

شہادت

رہے اور خیال کے لحاظ سے مسلمانوں کا جو عام حال ہے، وہی ان کے قومی کارخانوں کی صورت ہے، انکی یونیورسٹی سے لیکر ان کے کالج، اسکول، مدرسہ اور کتب تک، اور اسمبلی سے لیکر کونسل، ڈسٹرکٹ بورڈ اور میونسپلٹی تک ہر جگہ انتظامیہ اتفاق انگیزی اور ہنگامہ آرائی کی ایک ہی صورت ہے، آخر آپ نے کبھی غور کیا ہے کہ اس کی اصل وجہ اور علت کیا ہے؟

اصل یہ ہے کہ قوموں کے منتشر افراد میں جامعیت کی کمی، اور اتحاد پیدا ہوتا ہے، ان کی وحدت، اعتقاد وحدت خیال اور وحدت مقصد سے اگر اعتقاد، خیال اور مقصد میں خواہ وہ سیاسی ہو، یا قومی، معاشرتی ہو یا مذہبی کسی قسم کی وحدت اور جامعیت نہ ہو، تو اس اعتقاد، خیال اور مقصد کے اعمال اور مظاہر میں اتحاد وحدت کا جلوہ کیونکر نظر آئے گا، یہی سبب ہے کہ مذہبوں میں بھی ایمان کو اعمال صالحہ کی بیخ و بنیاد مان کر ایمان کو اصل اور اعمال صالحہ کو فرع قرار دیا گیا ہے، کہ اگر اعتقاد نہیں تو اس کے مطابق عمل بھی نہیں ہو سکتا، جڑ کھوکھلی ہو تو برگ و بار اور شاخوں کی تروتازگی کا کیا سوال ہے،

ہر قوم کی ترقی اور منزل کا صرن ایک ہی سبب ہے، اور وہ یہ ہے کہ جب کسی قوم کے تمام یا بیشتر افراد میں کسی ایک اعتقاد، خیال اور مقصد کے لئے ایسی وحدت پیدا ہو جاتی ہے، جو شیرازہ بن کر منتشر افراد کو جکڑ کر اور ایک دوسرے سے مل کر اس طرح ایک کرتے کہ ان کا جینا اور مرنا اسی کے لئے ہو، تو وہ قوم اپنے میں ناقابلِ تسخیر قوت پاتی ہے، اور ہر بڑی سے بڑی مشکل کے خس و خاشاک کو میل لب بن کر بہا لجاتی ہے،

ذاتی اغراض، مالی حرص و طمع، نفسانی اور خاندانی عزت و آبرو کی خواہش ہر چیز اس وحدت مقصد کی تیز نگاہ میں جل کر بھسم ہو جاتی ہے،

—•—

آج زبانوں پر تنظیم تنظیم کا نام ہے، مگر تنظیم ہے کیا؟ معارف کو فرم ہے کہ سب سے پہلے آج سے چودہ برس قبل (۱۸۹۷ء میں) اسی نے لفظ تنظیم اور اس کا مفہوم سب کے سامنے پیش کیا، لفظ کو تو سب نے قبول کیا، مگر معنی کی طرف کسی نے توجہ نہ کی، تنظیم نام حکومت یا کانگریس کسی ایک کی سمیت، رسولِ افغانی کی شرکت یا عدم شرکت، گولی بیز کا فرانس میں جانا یا نہیں جانا، تہمتہ العلماء یا توسیع نظام علماء میں شامل ہونا یا خاص مسلمانوں کو لانا، ہون کے یا عام ہندوستانی پارچہ بانوں کے ہاتھوں کے بنے ہوئے کپڑوں کے خریدنے کا نہیں ہے، یہ سب تو نتائج اور مظاہر فروغِ بین اور یہاں بحث اصل اور جڑ کی ہے،

—•—

تنظیم اور جامعیت کی حقیقت تمام قوم کے مقصد، غرض و غایت خیال اور نصب العین کی وحدت اور اتحاد سے ہے، کہ تمام افراد کی باہم کو خوش جہد و جہد، دوڑ و دوڑ خواہ کسی قدر متعدد، مختلف، اور متفاوت ہوں، لیکن سب ہوں ایک ہی غرض، ایک ہی جہت، اور ایک ہی انتہائی مقصد کے لئے، جب تک نہ ہو لفظ تنظیم بے معنی، کوششیں بے سود، جہد و جہد بے نتیجہ، اور سعی و محنت بے کار ہے،

—•—

ایک سلطنت کے کتنے مختلف اجزاء، متعدد دار کاں اور متفاوت عہدے ہیں، اور سپاہی اور چیراسی سے لیکر سپہ سالار اور وزیرِ اعظم تک کتنے ہزاروں اور لاکھوں کارکن افراد ہوتے ہیں، لیکن یہ سب مل کر جب تک ایک ہیں، اور ایک دیوتا کی پرستش کر رہے ہیں، وہ سلطنت قائم ہے، جہاں ان میں اغراض اور مقاصد کا اختلاف ہوا، اخلاص و خدمت کا فور ہوا، حکومت کی فلاح پر ذاتی فلاح کو ترجیح ہوئی، اطوائف الملوک یا پیدا ہوئیں، اور ایک

سلطنت مرٹ کر بیسیون ٹکڑوں میں بٹ گئی نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ہی ٹکڑے میں جو پہاڑ تھا وہ خاک کا تودہ اور ذروں کا انبار بن گیا جس کی تباہی کے لئے آندھی کا ایک ہی جھونکا کافی ہے،

—۰۰۰—

مسلمانوں کی بڑی سی بڑی درس گاہ اور انجمن سے لیکر چھوٹے سے مکتب اور جماعت تک یہی صورت حال ہے، درس گاہیں انجمنیں اور جماعتیں مختلف افراد اور ارکان سے مرکب ہوتی ہیں اگر ان پورے افراد اور ارکان میں کوئی وحدت مقصد، کوئی اتحاد و غرض، کوئی جامعیت خیال نہیں ہوتی جو ان کو اخلاص، ایثار، انہماک بخشد اور قربانی پر آمادہ کر سکے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے ہر مشورہ کی مجلس پہلوانوں کا اکھاڑا، اور ہر مجلس انتظامیہ شخصی اور ذاتی اغراض کا مرکز رہا ہوتی ہے، کیا یہ ضروری نکتہ ہم سب لوگوں کے سوچنے کے لائق نہیں؟

—۰۰۰—

ہم نے نہایت افسوس کے ساتھ سنا کہ کرنگو صاحب جو مسلم یونیورسٹی میں السنہ مشرقیہ کے پروفیسر ہو کر آئے تھے وہ چند ہی مہینوں میں گھبرا کر ہندوستان سے رخصت ہو رہے ہیں، موصوف مشرقی زبان کے مشہور و ممتاز عالم ہیں ان کا ہماری یونیورسٹی سے یوں چلے جانا ہماری انتہائی بد قسمتی اور محرومی ہے، معلوم نہیں ان کو ہندوستان ہی کی آب و موافق نہیں آئی، یا صرف علی گڑھ کی!

—۰۰۰—

یادش بخیر ہماری مسلم یونیورسٹی کے عربی پروفیسر لے، ایس ٹرین صاحب نے انگریزی میں عربی ماخذوں سے اختلاف اور اس کی غیر مسلم رعایا، کے نام سے ۲۳۴ صفحوں میں ایک کتاب لکھی ہے، جو اس عہد حاضر میں درحقیقت اس کتاب کا ٹھیک جواب ہے، جو اس عہد اول میں اسی درس گاہ میں بیٹھ کر حقوق الذمیین کے نام سے لکھی گئی تھی،

بریں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا،

اس پرستقل ریویو تو کبھی لکھا جائے گا، لیکن اس وقت صرف اس قدر عرض ہے کہ اگر روی مسیحی شنشنا ہی عہد میں غیر مسیحی فرقوں کے حقوق کی تاریخ لکھی جائے تو کیا وہ اس سے زیادہ لطف آمیز ہوگی، اور اب جب زمانہ کا نقطہ نظر بدل گیا ہے، اور مذہبی تعصب کی جگہ قومی اور وطنی حبسیت نے لے لی ہے، اگر انگلستان یا فرانس کے تحت غیر انگریز اور غیر فرنگی رعایا کے حقوق اور برتاؤ کی تاریخ مرتب کی جائے تو اس سے زیادہ ہیتناک نہ ہوگی اور سچی دس کی شنشنا ہی میں مسلم رعایا کے حقوق کی تاریخ کیسی افسوسناک ہوگی۔

—۰۰۰—

اخبارات میں ڈاکٹر شفاعت احمد خان صاحب کی ایک انگریزی نصابی کتاب تاریخ ہند پر مخالفت و موانع مفاہیم شائع ہو رہے ہیں، اعتراض یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنی کتاب میں غیر مسلم علیہ اسلام اور شریعت اسلام اور مشاہد اسلام کی تحقیر کی ہے، ہم نے اب تک اصل کتاب نہیں دیکھی ہے، لیکن اس کے متنازع فیہ انگریزی فقرے پڑھے ہیں لیکن یہیں ان پر کوئی تعجب نہیں ہوا کہ ڈاکٹر صاحب نے یہ کتاب مسلمان بنکر نہیں لکھی ہے، بلکہ ان انگریز مصنفین کے طرز و اسلوب کی پیروی میں لکھی ہے، جن کی کتابیں آج تک اسکو لون اور کاپیوں میں پڑھائی جاتی رہی ہیں، اور ہم نے اپنے بچوں اور لڑکوں کو صبر و سکون کے ساتھ ان کو پڑھتے سنا ہے،

—۰۰۰—

ڈاکٹر صاحب سے اصل شکایت اگر ہے تو یہ کہ انھوں نے تاریخ ہند کے انگریز مورخوں کے بجائے ہندو مورخوں کی پیروی کیوں نہیں کی، جو اپنے دھندلے تاریخی خاکہ کو اپنی کتاب کے ہر نئے اڈیشن میں زیادہ رنگین بنا کر اور اُبھار کر دکھا رہے ہیں، اور اپنی قومی تاریخ کو باوقار اور پر فخر بناتے نہیں شرماتے، پھر ہم کو اپنی کمزوری سے آپ شرماتے ہیں لیکن اگر ڈاکٹر صاحب میرے اس اعتراض کا یہ جواب دیں کہ اگر میں ایسا کرتا، تو کیا سرکاری یونیورسٹیوں کی مصفاہ نگاہ رکھنے والی مجالس منجہ میری کتاب کو قبول کر سکتیں؟ تو ہماری طرف سے اس کا جواب کیا ہو سکتا ہے؟

مقالہ

تاریخ عمری یا عمریہ

بجواب

شاہنامہ

از

سید ریاست علی ندوی رشتیق دار المصنفین

مولانا شبلی مرحوم اپنی کتاب شعرالحجج میں شاہنامہ کے تبصرہ میں فرماتے ہیں:-

”شاہنامہ کے مقبول عام ہونے کے مخالف بہت سے ایسے اسباب جمع تھے سب سے مقدم یہ کہ وہ سر تا پا غیر قوموں کا کارنامہ تھا، اور مسلمانوں کا جہان جہان ذکر کیا ہے، نہایت حقارت سے لکھا گیا تھا..... قادیانہ کے معرکہ میں مسلمانوں نے بے نظیر شجاعت کے جوہر دکھلائے تھے، فردوسی نے اس کو بھی مدح کر کے دکھایا تھا، اس بات پر مذہبی گروہ میں عام ناراضی پھیلی، چنانچہ اسی زمانہ میں عمر نامہ ایک کتاب لکھی گئی، جس کے دیباچہ میں سبب تالیف یہ بیان کیا گیا ہے، کہ چونکہ فردوسی نے ایرانیوں کے جھوٹے سچ قصے لکھ کر ملک میں مشہور کر دیئے، اس لئے یہ کتاب حضرت عمر فاروق کے حالات میں لکھی گئی کہ لوگوں کی توجہ اوجھڑے ہٹ جائے۔“

پھر ایک دوسرے موقع پر فرماتے ہیں،

بہی یونیورسٹی کے وائس چانسلر جسٹس مرزا نے یونیورسٹی مذکور کے جلسہ تقسیم اسناد (کنوڈیشن) میں تقریر کرتے ہوئے، دو فقرے ایسے کہ جن پر سب کے کان کھڑے ہوئے، ایک تو یہ کہ انگریز ہندوستان میں فاتح اور کشور کشا کی حیثیت سے نہیں، بلکہ تاجر اور سوداگر کی حیثیت سے داخل ہوئے، اس فقرہ پر بڑی صدا سے تحسین بلند ہوئی، اور اسی کے ساتھ دوسرا فقرہ یہ کہا کہ ہندوستان میں اردو کے ذریعہ سے تعلیم دینے کا وقت آگیا، معلوم نہیں اس فقرہ کو حاضرین نے کن جذبات کے ساتھ سنا، حالانکہ پہلا فقرہ اب مافقی کے ایک فراموش شدہ واقعہ کے سوا کچھ نہیں رہا، مستقبل کے لئے اگر ملک کی بھلائی کا تعلق ہے، تو اسی دوسرے فقرے سے جامعہ عثمانیہ کے وجود نے اب اس تخیل کو محال باقی نہیں رکھا ہے، بلکہ ممکن العمل بنادیا ہے، اب اس کے قبول میں جو کچھ دیر ہے وہ علمی اور تعلیمی حیثیت سے نہیں بلکہ سیاسی حیثیت سے، لیکن ملکی اور سیاسی مصلحتوں میں تغیر اور انقلاب خدا جانے کب پیدا ہوا، تاہم اس قسم کی تجویزوں کا جو کبھی محال سمجھی جاتی تھیں، اب ذمہ دار اشخاص کی زبانوں پر آجانا بھی، نیک فال ہی،

ہندوستان کے مشہور علم دوست مسلمان فاضل عبداللہ بن یوسف علی صاحب بالقابہ سے کون واقف نہیں، اہم کو اس کے ظاہر کرنے میں نہایت خوشی ہے، کہ موصوف کو دار المصنفین کے کاموں سے بڑی ہمدردی اور دلچسپی ہے جب وہ ہندوستان میں تھے تو شبلی کی اس علمی ”خاندانہ“ دیکھنے کو آنا چاہتے تھے، مگر کسی وجہ سے نہ آ سکے، وہ لندن سے اپنے ایک مکتوب میں ہندوستان کی واپسی پر بیان آنے کی خواہش ظاہر کرتے ہیں، اور دار المصنفین کے مقاصد، قواعد، کارناموں اور اس کے بناؤ تائیس کی تاریخ کسی ضرورت سے طلب کر رہے ہیں،

دار المصنفین کی مسجد جو نواب سر مرزا اللہ خان بالقابہ کے عطیہ سے بن رہی ہے، اپنی تعمیر کا دور نصف سے زیادہ طے کر چکی ہے، اوپر کے منارے وغیرہ بن چکے ہیں، اب پلاسٹر اور لکڑی اور شیشوں کا کام باقی ہے، یہاں ہے کہ ستمبر ۱۹۲۳ء تک پوری ہو جائے، مسجد نہایت بکالیف اور خوبصورت بن رہی ہے، اور ساتھ ہی مکتبہ اور تنظیم بھی،

”سلطان محمود کے زمانہ میں ایک فاضل نے شاہنامہ کے جواب میں عمر نامہ ایک کتاب نثر میں لکھی

تھی اور میری نظر سے گزری ہے۔“ (شعر العجم ص ۱۱۲۱۱۲۲)

عمر نامہ، کا کوئی نسخہ مولانا شبلی مرحوم کے ذاتی کتب خانہ یا ندوہ کے کتب خانہ میں موجود نہیں، البتہ چند دن گذرے کہ قصبہ محمد آباد ضلع اعظم گڑھ کے ایک ذی علم خاندان کی تمام کتابیں دارالمصنفین کے کتب خانہ میں منتقل ہو کر آئیں تو ان میں اس کا بھی ایک قلمی نسخہ تاریخ عمری کے نام سے اگر داخل ہوا۔

ہندوستان کے جن کتب خانوں کی فہرستیں طبع ہو چکی ہیں ان میں اس کا کوئی نسخہ بھی دستیاب نہیں ہوا۔ اور نہ یورپ کے کسی کتب خانہ میں اس کا کوئی مکمل نسخہ موجود ہے۔ البتہ برٹش میوزیم میں نمبر کتاب ۱۹۹۲ میں ۴ درقوں کا ایک مجموعہ ہے، جس میں چند کتابوں تاریخ گزیدہ، تاریخ ابن کثیر، اور ترجمہ تاریخ طبری کے چند اورق کے ساتھ اس کے بھی چند ورق کچا منقول ہیں لیکن اس مجموعہ میں بھی جسے کم نصیبی تاریخ عمری کی ثابت ہوئی ہے یعنی ۴ اوراق کے مجموعہ میں سے صرف ۴ درق اس کے حصہ میں آئے ہیں، اگرچہ اولیت کا شرف اسی کو حاصل ہوا ہے اس مجموعہ کا خاکہ کیسا متعلق ہو، فرست نگار کے قیاس کے بموجب اس کی کتابت کا سال تقریباً ۱۱۸۰ ہے۔

معلوم نہیں مولانا مرحوم کی نظر سے کونسا نسخہ گذرا اور کہاں گذرا یہ سوال اس لئے اور زیادہ ضروری ہو جاتا ہے کہ مولانا اس کا نام عمر نامہ لکھتے ہیں اور ہمارے پیش نظر نسخہ میں یہ تاریخ عمری کے نام سے موسوم ہے، اور برٹش میوزیم کے اس مکمل نسخہ سے بھی اسی کی تائید ہوتی ہے، عجیب کیا کہ مولانا نے شعر العجم میں شاہنامہ کی مناسبت سے اس کو از خود عمر نامہ کے نام سے یاد کیا ہو، یہ بھی ممکن ہے کہ کسی دوسرے نسخہ کے سرورق پر کسی نے اس کو عمر نامہ ہی لکھا ہو، اور وہی نسخہ مولانا کی نظر سے گذرا ہو، پیش نظر نسخہ کے کاغذ اور شان کتابت سے ظاہر ہے کہ یہ بالکل جدید منقولہ نسخہ ہے اس ہندوستان میں اس کے کسی دوسرے نسخہ کے وجود کا پتہ چلتا ہے جس سے یہ نقل ہوا ہو،

سہ فرست مخطوطات فارسی برٹش میوزیم ص ۱۱۰

بہر حال یہ نسخہ قلم ایک پ سائز کے ۲۰ صفحوں پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں ہیں خط نستعلیق اور بڑی حد تک سلی ہے کتابت کا زمانہ بیسویں صدی کا اوائل یا انیسویں کا اواخر معلوم ہوتا ہے، اگرچہ کاغذ معمولی ہونے کی وجہ سے کسی قدر بوسیدہ ہو گیا ہے، اور جابجا کرم خوردگی کے نشان بھی ہیں تاہم یہ کوئی پرانا نسخہ نہیں ایک جگہ اردو زبان میں کاتب کے قلم کے یہ الفاظ ملتے ہیں ”نسخہ مذکور تصنیف ۱۰۲۰ مرتبہ جلال الدین کھٹا پاشا“ اس کے نیچے کاتب کے خط کتابت میں کاتب کا نام کہیں نہیں، صرف اسی اردو عبارت کے ذیل میں اس کے دستخط ملتے ہیں، اگر اس دستخط کے صحیح ٹھہرنے پر ہم اعتماد کریں تو وہ بہ ظاہر ”سید محمد علی“ معلوم ہوتا ہے، کتابت کی بکثرت غلطیاں ہیں جس سے کاتب کی محض معمولی نوشتہ و خواند کا پتہ چلتا ہے، غلطیوں کی چند مثالیں یہ ہیں:-

غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح
مستی	شنی	ہیم	ہیم	خیمہ	خیمہ	ترجمہ	ترجمہ

کتاب ان الفاظ سے شروع ہوتی ہے،

”سپاس دستاویز مرزا ایر کہ عدل و احسان را بسبب سلاطین اسلام گردانید“

کتاب کے شروع کے نو صفحے دیباچہ پر مشتمل ہیں، دیباچہ میں صاحب کتاب کا نام ”محمد حسین عرف محمد عبدالسلام“ ہے، لیکن برٹش میوزیم کے نسخہ میں ”عرف“ کے بجائے ”ابن“ یعنی ”محمد حسین بن عبدالسلام“ صاحب کتاب کا تذکرہ ہمیں متداول کتابوں میں سے کسی میں دستیاب نہیں ہوا، البتہ اسی دیباچہ میں چند ایسے قرائن موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ صاحب کتاب محمود غزنوی کے عہد میں موجود تھا، مثلاً ایک جگہ ایک سلسلہ میں اپنے چند ہم عصر مشایخ کا تذکرہ کرتا ہے کہ:-

”و مشایخ طبقات الی یومنا و عصرنا شیخ ابوالقاسم قشیری، ابوالحسن خرقانی و ابی سعید

لہ برٹش میوزیم کے اوراق بھی اسی سے شروع ہوتے ہیں، ”خدا برہ“ کے بجائے اس میں ”خدا برہا“ ہے،

ابلی الخیر بنی رحمۃ اللہ علیہم جمعین منازی مصطفیٰ وآثار صحابہ خواندہ اند (ص ۸)

یہ تمام بزرگ محمود غزنوی کے عہد میں موجود تھے، اور ان سب کا وصال محمود کی وفات کے بعد ہوا ہے۔
ان میں سے شیخ ابوالحسن خرقانی کا سال وفات ۵۲۵ھ ہے یعنی محمود کی وفات کے ۴۴ برس بعد اسی طرح شیخ
ابوسعید ابوالخیر اور شیخ ابوالقاسم قشیری نے بہ ترتیب ۵۳۵ھ اور ۵۴۵ھ میں وفات پائی ہے، اور اگرچہ
ان دونوں بزرگوں کے زمانہ وفات اور محمود کے سال وفات میں بہ ترتیب ۱۱۹ اور ۱۲۴ برس کا فرق ہوتا ہے
تاہم ان بزرگوں کا جو سال پیدائش ہے، اس لحاظ سے قیاس ہوتا ہے کہ محمود کے زمانہ میں یہ مرتبہ شیخت پر
فائز ہون گے، چنانچہ شیخ ابوسعید ابوالخیر ۵۳۵ھ میں اور شیخ ابوالقاسم قشیری ۵۴۵ھ میں پیدا ہوئے
ہیں، اس لئے محمود کے سال وفات کے وقت آپ دونوں علی الترتیب ۶۴ اور ۶۹ سال کی عمر میں تھے،
اس لئے مصنف کا انکو ہم عصر تینا قرین قیاس ہے،

اسی طرح ایک موقع پر دیا چہ میں محمود کے اوصاف و محامد بیان کئے ہیں، اور اسی ضمن میں اس کے
عہد حکومت کا ذکر آیا ہے، جو چشم دید حالات پر مبنی ہیں، دیا چہ کا یہ حصہ نہایت قیمتی ہے جس سے محمود کے زمانہ
کے عام حالات خصوصاً ملکی امن و امان اور عام تمدنی ترقیوں پر روشنی پڑتی ہے، ہم ذیل میں اس کا پورا بیان
فصل کرتے ہیں، محمود کے متعلق لکھنا ہے:-

”کہ رونق دین محمدی از وجود مبارک او از سرطانت گرفتہ است، و طراوت ملت احمدی از
عدل و احسان شامل او ظاہر و باہر گشتہ، پادشاہی کہ از نہایت تیغ سیاست او معاندان ریح
مسکون سرور ماندہ اند، امکان بار کتاب ظلم و عدوان ندارند، شہنشاہی کہ از حسن اعتساف

لے اس موقع پر مصنف کے دعائیہ فقرہ ”رحمۃ اللہ علیہم جمعین“ سے کسی کو کوئی شبہ نہ ہو، کیونکہ ان مشایخ کے تذکرہ
سے بیشتر تابعین طبع تابعین زمانہ ماضی کے ائمہ کرام، محدثین عظام اور دیگر مشایخ کا تذکرہ آیا ہے، اور اسی زمرے میں اپنے ان
ہمسفر مشایخ کے نام لے ہیں، اور ان میں ان سب کے لئے یہ دعائیہ فقرہ استعمال کیا ہے،

و دین و یانت او جندعان روی زمین بی آب و مایوس گشتہ اند، یعنی تو اند کہ علوم مزجرت صحیح باطل (۹)
خود را پیدا کنند و بازار بے رواج خود را بیان گردانند، و از پاس نشیر کہ بارش منور ان ملک (۹)
دم زدن نامزد است، و از سیرت پاکیزہ و اخلاق پسندیدہ و اوصاف عالی و ہم منجالی و ثبات غم و
و فور سنت و جماعت سرافرازان و نازان و بد مذہبان مقصور و گدازان و مشایخ در زہد و طریقت
را آبرو (۹) و عابد نشتر علوم و علم ہر روز بر طرفی (۹) و کمال علو و تنہا (۹) تصنیف علوم دینی و متعلقات
در تعلیم علوم لغتی و شاعر اسلام منور و مساجد و مدارس منور و منابر بخیلای متدین و و اعظان
تقی مزین، و مجاہدان در جہاد و غازیان در غزائے کربلا آراستہ، و عہد تہابیر است و بیت المال مالانہ
و آباد، اینہا کمال و زہد (۹) این و قطاع الطریق نیست و نابود گشتہ و کار و آنہا در آمد و شد
و تجارت در زمان سلامتی در بیع و شرا و بازار ہواد و شہرہ سلیمانان رواج و صنایع فارغ البال
در ضاعت مشغول و رعایا امن و آسودہ قسما (۹) و عوارضات (۹) ہر افتادہ، و سعادت و احوال
(۹) از جہان رفتہ و ظلم و عدوان مندرس گشتہ (۹) و طاعات و حسنات و خیرات و تبرات در عالم
منتشر شدہ و فتنہ و حوادث و درخواب، و عدل و سیاست بیدار، و اوقات از دست ظالمان
مصلون و محروس و الماک از جور جابران محفوظ و مغرور (۹) و ثغور امصار سلیمانان و حصینہاے
بوطن مومنان سر با سمان کشیدہ و حصور و ربا طات و منازل و مراحل مرتب و مبسٹ
عالیان در امن و ایمنی و شاد کاسے و نیکنامی بکار و بار خود شادان، و کرازان صلاح در طرائق
عالم روی بار و یاد نہادہ است، و فساد و زلفضان می شود و سرور جہان گرفتہ است، حق
تعالی ذات مالک صفات این پادشاہ دین پناہ را وارث اعمار پادشاہان سلف گردانے

(ص ۳ و ۴)

تایخ عمری کی تالیف کا سبب جیسا کہ شعر العجم کے حوالہ سے گذر چکا ہے، صرف فردوسی کے شاہنامہ کا

جواب پیش کرتا ہے، کیونکہ مصنف کے خیال میں شاہنامہ کی تصنیف سے نہ صرف عجمیوں کی تاریخ اور افسانے از سر نو تازہ ہو گئے، بلکہ شریعت غزائے متبعین انہیں مفرخات کے رفتہ رفتہ ایسے شیدائی بن گئے، کہ عرب اسلام کے کارنامے مانڈ پڑ گئے، چنانچہ دیباچہ میں لکھا ہے:-

امیر انام فردوسی طوسی کتاب شاہنامہ را برداشت و بجزست سلطان دین پرور یمن الدین سلطان محمود بکلیں خلد اللہ ملکہ و سلطانہ آورد و اعطایاے و اقروا لغات متوافر مخصوص گشت و اکتی تاریخی شگرف را از نثر لباس نظم پوشانید و نظمے در غایت علو ترکیب و متانت معانی بپرداخت و تواریخ ملوک عجم را از سر تازہ گردانیدہ، ماثر و مناقب ایشان را بوجہ نیکوترین کتاب درج کرد، و مردگان و زندگان را بآب حیوہ نظم رایی خوش زندگی اید بخشید اہل اسلام و طوائف مومنان را از ہر طبقہ در نوشتن و خواندن زبنتہ صادق پیدا آمد و غیب مردمان را در سرگذشت و قصص ایشان اعتقاد را رخ شد۔

شاہنامہ کی اس مقبولیت کے تذکرہ کے بعد اس خطرہ کا یون ذکر کرتا ہے،

”و ادعی مسلمان را در خاطر افتاد کہ زہے غبن فاحسن و ظلم صریح کہ در ملت مقدس نبوی و نسبت مہرک مصطفوی سرگذشت رنج و محوس رواج یابد و اہل و اسلام در خواندن اکاذیب عجم و مفرخات آتش پرستان را مستعد نشوند و قصصاے بی سند و وایتہائے بے استوار دارند و در پیش ملوک ناچار خوانند و در محافل پیش بزرگان تحسین ذکر کنند و گوشتہا را بدان خوش گردانند۔“

آخر انہیں وجوہ سے دو سال کے پس و پیش کے بعد مصنف کو شاہنامہ کے جواب میں عمر نامہ لکھنے کا خیال پیدا ہوا، اور یہ انتخاب غالباً اس لئے عمل میں آیا کہ عربوں کے فتوحات ایران کی تفصیل سے ایک نئی کیانی و ساسانی داستان سلطوت پر ضرب لگے گی اور دوسری طرف فردوسی کی اس تعلی کا صحیح جواب ہو گا۔

ز شیر شتر خوردن و سو سمار عرب را بجائے رسید است کار
کہ تخت کیان را کنند آرزو، تفویہ تو اسے چہ رخ گردان تفویہ
اس لئے تاریخ عمری ہی ایک ایسا موقع ہو سکتا تھا جس میں تخت کیانی کے حصول کی آرزو پوری ہوتی دکھائی جائے اور کیانی سلطوت کے یادگار فرش بہار کی دھجیان مدینہ کی گلیوں میں اڑائی جائیں، لیکن یہ عجب پر لطف اتفاق ہے کہ باوجودیکہ تاریخ عمری کی تالیف کی اصلی وجہ صرف یہ تھی کہ شاہنامہ کذب و افترا کا ایک دفتر ہے، اس لئے مسلمانوں کو اس کے مطالعہ سے باز رکھا جائے، اور اس کے بجائے تاریخ عمری جیسے لٹریچر کا مطالعہ کیا جائے، لیکن جب اس کا مصنف خود اس کو چہرہ میں قدم رکھتا ہے، اور تاریخ عمری تالیف کرنے کے لئے قلم اٹھاتا ہے، تو خود اس کا دامن بھی غلط بیانی سے نہیں بچتا، اور ایک لغو و بے سود غلط بیانی اس سے سرزد ہوتی ہے جس کو خود اسی کے الفاظ میں پیش کیا جاتا ہے، لکھتا ہے،

”آخر بفکر و تانی بسیار با خوش قرار دادیم تاریخ عمری را بہ امیر المومنین مامون بن ہارون الرشید رضی اللہ عنہم جمع کردہ اند و باستحان و استرضائے آن خلیفہ مقرون گشتہ و بکثرت عطا ہوا۔“

حضرت مصحح شدہ از عربی بہ فارسی ترجمہ (۹) کم و کتاب خانہ سلطان اسلام عمین الدولہ المین الملیہ

خوار ممالک الدینا منظر کلثہ اللہ علیہا، محمود سبکتگین مولی امیر المومنین

رسالہ، ص،

حقیقت یہ ہے کہ شاہنامہ کی علاوہ دیگر خصوصیات کے ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ (بروایت) سلطان محمود تالیف ہوئی محمود کے دربار میں پیش ہوئی، اور محمود کی طرف سے اس کے صلہ میں انعام و اکرام عطا ہوئے، اس لئے مولف عمر نامہ کو بھی اپنی کتاب کو ہمہ تہ قرار دینے کے لئے اس میں وہی خصوصیات پیدا کرنے کا خیال پیدا ہوا، تاکہ خود محمود کی توجہ بھی اس طرف منقطف ہو سکے، اور اس وسیلہ سے امراء، اہل دربار اور عوام میں مقبول ہو، اس لئے اس نے اس کتاب کو بھی ایک فرمانروائے وقت خلیفہ مامون

کے دربار سے منسوب کیا کدہ بھی شاہنامہ کی طرح مامون کے حکم سے تالیف ہوئی، اس نے اس پر نظر استخوان دلی اور مصنف کو انعام و اکرام سے مالا مال کیا،

مصنف نے دیباچہ میں یہ غلط بیانی غالباً اصل کتاب کے لکھنے کے بعد کی ہے، کیونکہ اولاً مامون کے عہد میں حضرت عمرؓ کے سوانح حیات میں کوئی کتاب تالیف نہیں ہوئی، علاوہ ازیں خود اس کتاب میں ایسے دلائل و شواہد ہیں جو اس غلطی کو آپ سے آپ واضح کرتے ہیں،

مامون کا سال وفات ۱۹۳ھ ہے، لیکن اس کتاب میں ایسے لوگوں کے حوالے آئے ہیں جو مامون کے کہیں بعد پیدا ہوئے، مثلاً ابو جعفر محمد بن جریر طبری کا حوالہ بار بار آیا ہے، حالانکہ طبری مامون کے ستم وفات کے سات سال بعد ۲۲۵ھ میں پیدا ہوا ہے، اور ۲۲۵ھ میں وفات پائی ہے، (مجم الادب ج ۶ ص ۲۳۳) لیکن اس کے باوجود تالیف عمری کے ماخذ میں ابن جریر کا نام ایک سے زیادہ جگہ موجود ہے، مثلاً ایک جگہ لکھا ہے،

”امام محمد جریر طبری میگوید ابن الوان راجون بنا کردند بنیاد آن را بقدر یک نیزه بالا

در زمین حفر کردند“ ص ۱۲۶

مصنف کو اس غلط بیانی کی ضرورت غالباً اس لئے بھی پڑی کہ وہ دیباچہ میں اس تالیف او شاہنامہ کے موازنہ اور اس کی خوبیوں کو آزادی سے پیش کر سکے، ورنہ خود اپنی تالیف کی طویل و بسیط پریشان و شوکت الفاظ میں مدح سرائی کرنا اسے زیب نہ دیتا چنانچہ اس کو تالیف کے بجائے ترجمہ قرار دینے کے بعد اولاً سلطان محمود کے اوصاف و محامد بیان کئے ہیں، پھر اس کو مخاطب کر کے اس کتاب کو ان الفاظ میں اس کی خدمت میں پیش کرتا ہے،

”چون درین ترجمہ (؟) نظر فرماید و بشرن مطالعہ مشرت کردند بکمال شوق و اندو در یاد کہ این

مجموعہ کہ اوصاف دین داری و ملک داری و در فرست ابواب جهانگیری و جهان کشائی است

باتر بات و سرخرافات و سخوات نموده عیان کہ همه کاذب باطلہ و مفتریات صریح نامعقول

نفسل کرده اند، ص ۵

اس کے بعد آگے چل کر پھر کتاب کی خوبیوں کو گنتا ہے، اور پہلے اسلام کے اصول روایت میں حرم و احتیاط، اور ردافض و خوارج کی روایتوں میں کذب و افتراء کا تذکرہ کرتے ہوئے وضع احادیث اور محدثین کے جرح و تعدیل کا حوالہ دیتا ہے، اور اس طریقہ سے تاریخ عمری کی روایتوں کی صحت کی طرف اشارہ کر کے نفس کتاب کی خوبیوں کا یون ذکر کرتا ہے،

”و مقصود این ضمیمہ آنست کہ آنچه اولوالالباب اولین و آخرین طلب نمایند درین جمیعہ؟

موجودہ است چه اگر دین داری و ملک داری با تقوی و کمال دیانت طلبند یا بند و اگر شجاعت

و شہامت و ہیبت و سیاست جو بند یابند.....“ ص ۶

غرض اسی طرز بیان سے اس کی بہ کثرت خوبیاں پیش کی ہیں، اس کے بعد نہایت وضاحت سے اپنی کتاب کی روایتوں کی صحت و صداقت، اور ان کے مقابلہ میں شاہنامہ فردوسی کے بے سرو پا کذب و افتراء کا ذکر کرتا ہے، لیکن اس موقع پر اس کے ترجمہ کی حیثیت اس کے ذہن سے فراموش ہو جاتی ہے اور بالکل ایک مصنف کے قلم کا طرز تحریر اس کے قلم سے ٹپک پڑتا ہے، لکھتا ہے،

”و نیز این مہم اخبار مستند است ثقاہ تابعین و رواۃ باعدالت تبع تابعین با ساند خود و

کتب معتبرہ آوردہ اند و اعلیٰ از خود تطویل باخبار مجرد کفایت کردہ است“ ص ۷

اس بیان میں ”واعی“ سے مراد ”مترجم“ ہے، اگر دیباچہ نگار اپنے بیان کے مطابق صرف مترجم ہوتا تو اس کو یہ واضح کرنے کا کیا حق حاصل تھا کہ ”یہ روایتیں معتبر کتابوں میں سند کے ساتھ ہیں، طوالت کے خوف سے ان کو حذف کر دیا، کیونکہ اس موقع پر معتبر کتابوں کا حوالہ اس امر کا کافی ثبوت ہے کہ اس فارسی نسخہ تاریخ عمری میں مختلف کتابوں سے کام لینا پڑا ہے، اور وہی سب معتبر کتابیں ہیں، اس کے ماخذ ہیں، اور اگر یہ عبارت اصل میں مصنف کی ہوتی تو مترجم یہ کہہ سکتا تھا کہ، مصنف نے معتبر

کتابوں سے یہ سند روایتیں نقل کی تھیں، وہ طوالت کے خوف سے حذف کر دی گئیں۔
 ممکن تھا کہ لفظ "داعی" سے دیباچہ نگار کی مراد "مصنف" ہو، لیکن یہ اس کے طرز انشاء کے خلاف ہے،
 دیباچہ میں جہان جہان لفظ "داعی" آیا ہے، اس سے خود اپنی ذات مراد لیتا ہے، ایک حوالہ اس سے پیشتر
 گزر چکا ہے کہ ۱۔

"کہ این علوت (۱) مدت دو سال کم و بیش داعی روزگار بگذشت" ص ۳
 اسی طرح دیباچہ کے آخرین ہے

"داعی مسلمانان را امید آنت کہ چون..... ص ۹"

اس لئے حقیقت یہ ہے کہ دیباچہ نگار زور قلم میں لکھتے لکھتے اپنی پیش کردہ حیثیت فراموش کر جاتا
 ہے، اور سہو آدراس کے ساتھ فطرۃ اس کے قلم سے ایسے جملے نکل جاتے ہیں، جو ترجم کے بجائے مصنف کے
 قلم سے ادا ہونے چاہئیں، اس لئے اصل حقیقت یہی ہے کہ مصنف نے محض انہیں خصوصیات کو پیدا کرنے
 اور کتاب کی اہمیت بڑھانے کے لئے یہ سوانح رچا، اور اگرچہ اس موقع پر یہ شبہ ہوتا ہے، کہ اس سے
 خود اس کی حقیقی عظمت و شہرت کو نقصان پہونچا، لیکن یہ فراموش نہ کرنا چاہئے، کہ اس کا مطلب نظر ذاتی
 وجاہت اور جاہ طلبی نہیں تھا، بلکہ صرف فردوسی کا جواب لکھ کر ایک مذہبی فریضہ کو ادا کرنا تھا، جو
 باحس وجوہ اسی طریقہ سے پورا ہو سکتا تھا۔

اس کے بعد دیباچہ میں اپنی کتاب کی روایتوں کی توثیق اور شاہنامہ کی روایتوں کو ناقابل اعتماد
 بتانے کے بعد فردوسی کی قومی عصیت پرستی اور عرب پرستی تفویق پیدا کرنے الزامات کی طرف
 اشارہ کر کے اس پر تخریض کرتے ہوئے لکھتا ہے ۱۔

"اما آنچه از تلقائے نفس امارۃ خود کہ بعد ہزار خست و خجائث مملو بود و بعد اوت و عصیت
 قومی در قلم آرد و خداے و رسول اور آدمیان نبیند، و از سر غلبہ محبت طائفہ یا باعث عداوت

گروہی کتابہا بنظم و نشر پر از اند و تقوی و دیانت و خدا ترسی و امانت در پرداخت..... ص ۱
 فردوسی کے معائب پر اسی طریقہ سے طعن و طنز کرنے کے بعد آگے چل کر "بخلاف مغازی ائمہ تاریخ"
 لکھ کے فن مغازی کی صحت و صداقت "اور قرناً بعد قرن ائمہ کبار کی توثیق و تائید وغیرہ کا تذکرہ کسی قدر زیادہ
 تفصیل سے کیا گیا ہے، اور پھر سب آخرین سلطان محمود کو مخاطب کر کے تاریخ عمری کے مطالعہ کی شوق دلاتا
 "پس مقرر ضمیر منیر بادشاہ دین پناہ باد کہ در مجموعہ کہ ہمہ بزرگان امت مصطفیٰ علیہ افضل الصلوٰۃ
 واکمل التحیات کہ قول و قلم ایشان در دنیا و آخرت مقبول و معتبر بود متفق باشند و در صحت آن ایشان را
 ایچہ شبہ و خدشہ نبود لاجرم در مطالعہ آن ثواب و در اعتقاد آن نجات و در تقلید و تبع آن در
 حاصل بود" ص ۸، ۹

پھر اسی کے بعد چند کلمات دعائیہ پر دیباچہ ختم ہو جاتا ہے،

اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے، ابتدائی دو صفحوں میں "فہرست تاریخ عمری" ہے، کتاب
 کے مباحث تین حصوں میں تقسیم ہو سکتے ہیں، پہلا حصہ نام و نسب سے خلافت تک، دوسرا فتوحات کی تفصیل
 میں، اور تیسرا حصہ آپ کے اخلاق و عادات فضائل و مناقب اور اولاد و ازواج کے بیان میں ہے کتاب
 کی پوری فہرست حسب ذیل ہے ۱۔

فہرست تاریخ عمری، ذکر نام و نشان و لقب خویشتان امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ،

ذکر اسلام عمر رضی اللہ عنہ، ذکر شمسی و قوت از صلابت امیر المومنین عمر، ذکر ہجرت امیر المومنین عمر رضی

اللہ عنہ، ذکر انجہ اول خلیفہ کہ اور امیر المومنین گفتند عمر بود رضی اللہ عنہ، ذکر باقی حال نام و نشان

دفع دمشق، ذکر فتح نخل و میسان، ذکر و فایلی کہ مشی حارثہ را در بلاد عراق اتفاق افتاد و ذکر حرب لشکر ہکا

بر حایان و فتح کہ در زمین نمارق مسلمانان را بر آمد، ذکر فتح سغاطیہ از ولایت لشکر از سواد عراق ذکر دفع

خیر کہ مسلمانان را افتاد، ذکر واقعہ نوبت، ذکر رفتن ثمنی بروز بازار، ذکر ملک سیدن یزید و شہر یار

ذکر آمارت سعد و قاص و فرستادن بجنگ رستم بجانب عراق ذکر فتح جنگ سعد بارستم و غارت فتح قادسیہ
 ذکر باقی قبل رستم و حصول فتح قادسیہ ذکر بنائے شہر کوثر ذکر بنائے شہر بصرہ ذکر فتوح بلاد شام کہ در
 ایام خلافت امیر المومنین پیشتر شدہ است ذکر فتح شہر حمص ذکر فتح شہر قیسرین ذکر فتح شہر ساریہ
 ذکر فتح شہر اجنادین ذکر فتح ایلیا کہ آن را بیت المقدس گویند ذکر فتح مصر و شہر مادہ ذکر فتح مدائن
 و قسمت غنائم ہر کس را عطا سے سین بود ذکر انچه امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ بدیوان داری اقتراح
 کرد ذکر فتح و صفت ایوان کسری و بعضے از تہجیل پاشاہ اود و ذکر واقعہ حلوان ذکر فتح شہر حلوان
 ذکر فتح حصار نکریٹ و موصل ذکر مر اجبت لشکر اسلام از مدائن در رمضان فتح و نصرت و پرداختن باقی عمارت
 کوثر ذکر انہرام ملک روم از محض کثرت دہم ذکر فتح شہر جزیرہ ذکر باز آمدن خالد ولید بدینہ ذکر نصرت
 فرمودن امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ بجانب شام ذکر عزل سفیرہ شعبہ از ایالت بصرہ و دادن باموسی شہر
 ذکر فتوح شہر ہائے اہواز ذکر بیرون آمدن علاء خضری بالشکر اسلام از بحرین کاتب فارس ذکر
 فتح باقی شہر ہائے اہواز ذکر فتح شہر نہاوند بردست لشکر اسلام ذکر فتح شہر اصفہان بردست لشکر
 امیر المومنین عمر ذکر فتح ہمدان ذکر فتح رے و دماوند و قوس ذکر فتح جرجان و طبرستان ذکر فتح
 آباد ریجان ذکر فتح یزد و جرجان و فوج آن ولایت ذکر فتوح شہر ہائے ولایت فارس ذکر فتوح
 شہر ہائے کرمان ذکر فتوح بستان و آن نوسہ ذکر فتوح شہر ہائے مکران ذکر فتح پردہ کہ متصل
 محدود بصرہ و مدائن است ذکر فرستادن سلمہ قیس بجانب کروان و برآمدن فتح آن ذکر قتل امیر المومنین
 عمر رضی اللہ عنہ ذکر بعضے از مواضع و نصایح کہ بر لفظ امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ رفتہ است ذکر بعضے
 از سیرت و صفات امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ ذکر بعضے از منافق فضائل عمر رضی اللہ عنہ کہ بر لفظ
 پیغمبر اسلام رفتہ است ذکر بعضے از آیات و کلام اللہ کہ در شان امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ نازل شد
 ذکر فرزندان و ذاری و ازواج امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ ذکر بعضے از حوالی امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ

کتاب پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف اس عہد کے ممتاز اہل علم میں تھا اور
 اس زمانہ تک جن کتابوں میں حضرت عمرؓ کے سوانح حیات مدون ہوئے تھے وہ بالعموم اس کے پیش نظر
 تھیں فتوحات کا زیادہ حصہ طبری متوفی ۳۲۰ھ اور ابو حنیفہ متوفی ۲۴۰ھ وغیرہ سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے
 اور سیر کا حصہ تاریخ الخلفاء سے اخذ کیا گیا ہے اس وقت تک اخبار الخلفاء و دولابی متوفی ۳۲۰ھ تاریخ الخلفاء ابو حنیفہ محمد بن حبیب متوفی
 ۲۴۰ھ اور تاریخ الخلفاء ابو ہلال حسن بن عبد اللہ عسکری متوفی ۳۲۰ھ وغیرہ نالیفت ہو چکی تھیں کتاب کی اہل خصوصیت کی ترتیب تو یہ ہے
 انداز بیان میں کوئی نمایان ندرت نہیں البتہ چونکہ قلم شاہنامہ کے جواب میں اٹھایا گیا ہے اسلئے عجم پر عربی تقویٰ کو نمایان کرنے کی خاطر
 پر کوشش کی گئی ہے اور عربی عجم کے مقابلہ میں عربوں کی شجاعت و بہادری کا تذکرہ زیادہ شان و شکوہ سے کیا گیا ہے اور اگر وقت
 نظر سے دیکھا جائے تو فی الجملہ ان تمام امور کی کچھ نہ کچھ جھلک اس میں بھی آگئی ہے جن کی بنا پر فردوسی مورد
 الزام قرار دیا جاتا ہے خصوصاً حضرت عمرؓ کے حالات مبالغہ آمیزی سے پاک نہیں ہیں مثلاً طبری کے
 حوالہ سے حضرت عمرؓ کے لقب فاروق کے متعلق لکھا ہے۔

«امام محمد جریر طبری چنین آورده است کہ کتب اخبار گفت لقب امیر المومنین عمر در توراہ فاروق است»

لیکن ابن جریر نے اس سلسلہ میں جو کچھ نقل کیا ہے وہ صرف یہ ہے۔

وقال بعضهم اول من سمي بهذا اسم اهل الكتاب وبعض لوگون کا بیان ہے کہ ایک کتب پہلے کتاب اس سے ہم سے کوئی
 ایک دوسری روایت میں ہے۔

قال ابن شہاب بلقان اهل الكتاب كانوا اول من قال ابن شہاب کہتے ہیں کہ حضرت عمرؓ کو اہل کتاب سے پہلی مرتبہ فاروق کہا
 عمر الفاروق و کا المسلمون یا انزلت ذلک من قولہم ۲۴۰ھ اور سلمان نے انھیں سے اس لقب کو اختیار کیا

انکی ایک دوسری خصوصیت یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ایران کی لڑائیوں کے سلسلہ میں ایرانیوں اور خصوصاً یزدگرد کے
 حالات بھی کہیں کہیں قلمبند کئے گئے ہیں جو عام عربی تاریخوں میں موجود نہیں اس معلوم ہوتا ہے کہ امین الیہ تین بھی درج ہیں
 کردی گئی ہیں جو یزدگرد وغیرہ کے متعلق ایران میں عام طور پر مشہور تھیں اور ان روایتوں کی وجہ سے ایرانیوں کے مزید داخلی حالات آشکارا ہو سکتے ہیں

حافظ شہاب الدین ابن حجر

از

مولوی سید ہاشم صاحب ندوی رکن دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن

”آج کل مولوی سید ہاشم صاحب ندوی حافظ ابن حجر کی مشہور تصنیف درکامنہ کی تصحیح میں مصروف

ہیں، جس کی پہلی جلد اب دائرۃ المعارف کی طرف سے شایع ہوئی ہے، اسی تقریب سے مدوح نے یہ

مضمون لکھا ہے، جو شکریہ کے ساتھ شایع ہوتا ہے۔“

”معارف“

نسب نامہ اور خاندانی حالت | احمد بن علی بن محمد بن علی بن محمود بن احمد کینت ابوالفضل تھی، شہاب الدین لقب تھا، ابن حجر کے لقب سے زیادہ مشہور اور معروف ہوئے، کنانی، عسقلانی نسبت تھی، ابن حجر جد امجد کا بھی لقب تھا، جن کا دوسرا لقب ابن البراز تھا، یہ آل حجر کی طرف منسوب ہیں، آل حجر ایک قوم تھی جس کا اصلی وطن ارض قابس میں تھا، لیکر وہاں سے منتقل ہو کر بلاد جدید کے جنوبی حصہ میں سکونت پذیر ہوئے اس خاندان میں علماء، محدثین اور فقہاء پیدا ہوئے، ان کے والد ماجد نور الدین علی نے ابن سید الناس سے شرف تلمذ حاصل کیا، اور حاوی صغیر (فقہ کی مشہور کتاب ہے) کے حافظ ہوئے، اس طرح جد امجد قطب الدین ابوالقاسم محمد بن محمد بن علی کو ابوالفضل بن عساکر اور ابن القواس نے حدیث کی اجازت دی، اور ان کے چچا فخر الدین عثمان بن علی سے ابن الکویک اور سراج الدھوزی نے فقہ پڑھی،

ولادت اور تعلیم | ۲۲ شعبان ۷۳۳ھ کو مصر میں بمقام عتیقہ پیدا ہوئے، ایام طفولیت ہی میں والد کا انتقال ہو گیا، انتقال کے وقت ان کے والد نے زکی خرنوبی کو اپنا وصی بنایا، چنانچہ انھیں کی

لے تاج العروس، لے النور الساطع،

کفالت میں ابن حجر پرورش پاتے رہے، ابتداً صدر السخفی شایخ التبریزی کی خدمت میں باریاب ہوئے ان سے قرآن حفظ کرنا شروع کیا اور نو سال کی عمر میں حافظ قرآن ہو گئے، اس کے بعد عمدہ احادیث صغیرہ وغیرہ ابن الحاجب الفیہ العراقی پڑھی، زکی خرنوبی کے ساتھ کہ پہونچے وہاں علماء و فضلاء کے درس میں شریک ہوئے، یہیں سے حدیث کا شوق و انگیزہ ہوا، ۷۶۳ھ میں مصر اور قاہرہ کے علماء سے حدیث پڑھی، سرسج بلقینی حاکم العراقی اور ابن ملقن سے حدیث اور فقہ، برہان الدین الابناسی اور نور الدین الہیثمی وغیرہ سے صرف فقہ کا درس حاصل کیا، مشہور ائمہ عصر کی صحبتوں نے ولولہ، شوق، اور طلب صادق پیدا کر دیا، تحصیل علم کے لیے بلاد اسلامیہ کا سفر اختیار کیا، بڑے بڑے شیوخ کی خدمت میں حاضر ہو کر مختلف علوم و فنون میں مہارت تامہ حاصل کی، سرمایہ قوس میں صدر الدین الاشعری، غزالی، ابن احمد بن محمد الخلیلی، رملہ بن احمد بن محمد الایکی، خلیل بن صالح بن خلیل بن سالم بیت المقدس میں شمس الدین اقلقشندہ بدر الدین مکی، محمد المسنجر اور محمد بن عمر ابو موسیٰ، دمشق میں بدر الدین بن قوام ایساہی، فاطمہ بنت المنجا التوفیقیہ فاطمہ بنت الہادی اور عایشہ بنت الہادی، اور تثنیٰ بن زین الدین ابی بکر بن الحسین وغیرہ سے تدریس افتاد اور حدیث کی اجازت حاصل کی، قرآن اور حدیث کے درس میں شرکت کی، ان علوم کے علاوہ توفیقی سے قرأت سبعہ، مجد الدین فیروز آبادی سے لغت، عماری سے ادب، اور بدر الششکی سے علم عروض حاصل کیا،

تجوعلی | اس صدی کے مشہور اور لگانہ روزگار علماء اور فضلاء کی علمی صحبتوں نے ابن حجر کو حافظ الاسلام قدوة الامۃ، علامۃ العلماء، حجتہ الاسلام، محی السنۃ، کا لقب بخشا، ان کے استاد اور شیخ حافظ عراقی نے اس امر کی شہادت دی کہ اپنے اقران میں یہ حدیث کے سب سے بڑے عالم ہیں، قلعی فاسی اور برہان الدین حلبی نے یہ فرمایا کہ ہم نے علم و فضل میں ان کی نظیر نہیں دیکھی، عارفین نے ولایت کی بشارت دی،

لے شذرات الذہب، لے ایضاً،

بڑے بڑے مصنفین نے اپنے تصانیف میں انکی کتابوں سے حوالہ درج کیا ہے مشہور مورخین نے اپنی تاریخ میں ان کا ذکر کر لکھا ہے، ذیل التفتیندین قاسمی نے، طبقات الشعراء میں، بشکی نے العقود الوثیة میں علامہ مقریزی نے علاء الدین الخطیب انصاری نے اپنی تاریخ حلب میں، قاضی ابن ثبیت نے اپنی تاریخ میں اور ابن فہر نے ذیل طبقات الحفاظ میں ان کے حالات لکھے ہیں، غرض کہ اس عصر کے تمام محدثین اور مورخین نے حافظ ابن حجر کو ایک مستند امام رجال تسلیم کیا ہے،

شغل تدریس، امام موموت بیس سال تک خانقاہ بیرسیہ میں تفسیر، حدیث، فقہ وغیرہ کا درس دیتے رہے، کتابوں کا اظہار اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری تھا، جامع عمر و جامع ازہر میں خطبہ دیتے رہے، پھر جب سند قضا سے علیحدگی اختیار کی تو دارالحدیث الکالمیہ میں مستقل طور پر تالیف و تصنیف میں مشغول ہو گئے، رفتہ رفتہ علمی شہرت کا چرچہ تمام بلاد اسلامیہ میں پھیلا، اور پھر طلبہ جوق جوق مختلف مقامات سے سفر کر کے درس میں شریک ہونے لگے، تلامذہ میں بہت سے فاضل محدثین مورخین اور فقہار پیدا ہوئے، امام سخاوی کو فی چونکہ بہت زیادہ استفادہ کا موقع ملا اس لئے تلامذہ کی جماعت میں ان کے علم و فضل کا پایہ بہت بڑھا رہا، وہ خود کہتے ہیں،

”کہ اول اول میں عشرہ میں امام سے واقف ہوا، اس کے بعد سے میں برابر خدمت میں حاضر رہا، بہت کم ایسا موقع ہوا کہ میں شریک درس نہ ہوا ہوں، چونکہ میں قریب ہی رہتا تھا، اس لئے ہر درس میں موجود رہا، الاصطلاح اور الفیہ وغیرہ پڑھنے کے بعد علوم الحدیث لابن الصلاح، التقریب، تعجیل المنفعہ کا بڑا حصہ، لسان المیزان کامل، مشبہ النسب، التخریج الراجح، تلخیص سند الفردوس، مناقب امام شافعی امالی اور فتح الباری کے اکثر اجزاء کو ان سے سنا، تجتہ، شرح الخبۃ، اخصال الکفرۃ، القول المسد، بلوغ المرام کا مطالعہ کیا، النکت، النظرات، اطراف سند، زہر الفردوس، تخریج الکشاف، درر کامنہ، قضاۃ مصر کا

سے فتح الباری جلد اول، لے ایضاً

املا کیا، اور بہت سے تصانیف کی تصحیف کی، اور بعض کو خود نقل کیا، حافظ ابن حجر کی عالمانہ شفقت، اس کی سخاوت کی طالب علمانہ سعادت نے سخاوت کو امام بنایا، اسی خاص تعلق ارشاد کی بنا پر امام سخاوتی ایک مستقل تصنیف میں ابن حجر کے حالات لکھے ہیں،

منصب قضا، ۳۱ سال اور چند ماہ مصر میں قاضی القضاۃ رہے، محرم ۸۲۴ھ پھر جب ۸۲۵ھ پھر جمادی الاولیٰ ۸۲۵ھ پھر ۸۲۶ھ اور ربیع الآخر ۸۲۶ھ میں خدمت ان کو سپرد کی گئی، آخر میں تنگ اگر علیحدگی اختیار کر لی،

شعرو شاعری حدیث کی تحصیل سے قبل اس کا ذوق بہت زیادہ تھا، مستقل ایک دیوان بھی ہے، امام سخاوی نے چند اشعار جو شیخ سے سنے تھے نقل کیا ہے جن میں عشرہ مبشرہ کا ذکر ہے،

لقد بشر الہادی فی الصحب زمرۃ بجنات عدت کلہم فضلہ اشہر
”ہادی (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) نے اپنے صحابہ کی ایک جماعت کو جنت خلد کی بشارت دی ہے، جن کا فضل مشہور ہے“

سعید زبیر، سعد طلحہ عامر ابو بکر عثمان ابن عوف علی عمر
وہ جماعت سعید، زبیر، سعد طلحہ عامر، ابو بکر عثمان ابن عوف علی اور عمر کی
دو شعر اور ہیں جو حکیمانہ ہیں،

ثلث من الدنیا اذا ہی حصلت لشخص فلن یخشی من الضر والنصیر
تین چیزیں دنیا میں ایسی ہیں کہ اگر یہ کسی کو حاصل ہو جائیں تو اس کو کسی نقصان یا تکلیف کا خون نہیں کرنا چاہیے
غنی عن بینہا والسلامۃ منہم وصحة جسم وخاتمہ الخیر

ایک اہل دنیا سے بے نیازی اور ان سے مامون رہنا دوسرے تندرستی اور تیسرے خاتمہ باخیر،

لے حسن المعاصرہ،

امام سخاوی نے اپنے شیخ کے ذوق شاعری کی بھی تعریف کی ہے، لیکن جہاں تک پتہ چلا ہے شعر و شاعری کا ذوق محض تفریح طبع کے لئے تھا،

اوقات زندگی، روزانہ کے معمولات متعین تھے، تدریس کا ایک خاص وقت تھا، جس میں طلبہ کی جماعتیں باری باری آتی تھیں، اسی طرح تالیف و تصنیف کے لئے علیحدہ وقت مقرر تھا، مطالعہ، افتاء اور دیگر مشاغل کے لئے خاص وقت تھا،

عادات اور خصائل، متواضع حلیم، اور بردبار تھے، عبادت گزار تھے، اور پرہیزگار تھے، صوم و صلوة کے پابند تھے، ان تمام اوصاف کے ساتھ ظریف الطبع تھے، شاعرانہ ذوق، ادیبانہ خیال رکھتے تھے، علماء و فضلاء کی قدر و منزلت کرتے تھے، اصاغر کے ساتھ شفقت اور اکابر کی عظمت کرتے تھے،

حلیہ، چہرہ صاف اور روشن تھا، ڈارھی سفید تھی، بھوڑا پست قد، اور نحیف الجثہ تھے، آواز بلند تھی، طبیعت میں غایت درجہ کی ذکاوت اور ذہانت تھی،

وفات، تقریباً اناٹھی سال کی عمر میں ۲۸ رذی الحجہ ۸۵۲ھ کو یوم ووشنبہ بعد نماز عشاء مدرسہ منکو تریہ کے قریب باب القنطرہ میں انتقال ہوا، دوسرے دن تربت زکی خیر وہی کے وسط میں مدفون ہوئے جنازہ کی نماز میں ایک عظیم الشان اجتماع تھا، امام سخاوی کہتے ہیں کہ میں نے اس سے بڑا مجمع کسی کے جنازہ میں نہیں دیکھا،

تصانیف، امام موصوف کی تحصیل، ان کی تعلیم اور تدریس کا زیادہ دار و مدار علوم قرآن حدیث، رجال تاریخ اور فقہ پر رہا، اس لئے انھیں علوم پر امام نے تالیف اور تصنیف کا سلسلہ جاری رکھا، اناٹھی سال کی عمر میں تصانیف کی تعداد ڈیڑھ سو تک پہنچی،

یہ تصانیف اپنی اہمیت اور مرتبت کے لحاظ سے مختلف درجہ کی ہیں،

۱۔ ایک تو وہ ہیں جن کی ترتیب تہذیب موضوع اور طرز بیان میں حافظ ابن حجر مفرد

حیثیت رکھتے ہیں، مثلاً مقدمہ فتح الباری، تعلیق التعلیق، اطراف العشرہ وغیرہ،

۲۔ بعض وہ ہیں جو اگرچہ دوسری کتابوں کی تلخیص ہیں، لیکن زیادات، استدراک، استنباط وغیرہ کے اعتبار سے خاص اہمیت رکھتی ہیں، مثلاً، المصابہ، التہذیب، التہذیب، لسان المیزان وغیرہ،

۳۔ بعض وہ ہیں، جو دوسری کتابوں کی شرح اور تخریج کی حیثیت رکھتی ہیں، لیکن دیگر شروح میں احتواء، مضامین تشریح و توضیح مشکلات کے لحاظ سے فائق ہیں مثلاً فتح الباری، تخریج الدرر، تخریج احیاء العلوم وغیرہ،

۴۔ بعض وہ ہیں جو رسائل کی حیثیت رکھتی ہیں، مثلاً نخبۃ الفکر، بلوغ المراح وغیرہ حافظ ابن حجر کی تصانیف کا جس قدر پتہ چلا ہے، وہ تین حصوں میں منقسم کر کے درج ذیل ہیں،

۱۔ وہ تصانیف جنکے نسخے موجود ہیں، (۲) وہ جن کا ذکر کشف الظنون، شذرات اور دوسری کتابوں میں ہے، (۳) وہ جو مطبوعہ ہیں،

۱۔ مصنفات ابن حجر جنکے نسخے کتب خانوں میں محفوظ ہیں،

۱۔ تعلیق التعلیق، یہ سب سے پہلی تصنیف ہے، اس میں مرفوع، موقوف اور متابعات کی تعلیق سے بحث ہے،

۱۔ اسانید موصولہ کا ذکر ہے، کشف الظنون میں لکھا ہے، کہ یہ نہایت مفید اور جامع کتاب ہے، اس سے پہلے کسی نے اس موضوع پر کوئی کتاب نہیں لکھی، صاحب شذرات نے لکھا ہے کہ یہ بہت نفیس کتاب ہے، اولہ الحمد للہ الذی من تعلق طاعنہ فقد استدرک امرہ العظیم، ششم کی تصنیف ہے،

ایک تعلیق صحیح البخاری کا قلمی نسخہ کتب خانہ میں ہے، افرست میں نوین صدی کے ایک مشہور عالم کی تصنیف بتائی ہے، اور سنہ تصنیف ششم لکھا ہے، لیکن ہے کہ یہ حافظ ابن حجر ہی کی تعلیق

کا نسخہ ہو،

۲۔ اتحات المہرۃ باطراف العشرہ،

صحاح ستہ اور مسانید اربعہ کی تمام روایتوں کو اطراف کے عنوان جمع کیا ہے، آٹھ جلدوں میں یہ کتاب ہے، اس میں سے اطراف مسند ابن جنبل کو علیحدہ لکھا ہے، جو اطراف المسند المتنبلی باطراف المسند الجنبل کے نام سے مشہور ہے، اس کی دو جلدیں علیحدہ ہیں،

اتحات المہرۃ کا قلمی نسخہ علامہ یوسف بن شاہین سبط المولف کے قلم کا لکھا ہوا کتب خانہ تصنیف حیدر آباد میں موجود ہے، سنہ کتابت ۱۲۸۵ھ یعنی مصنف سے بیس برس بعد لکھا گیا ہے، یہ کتاب عزیز الوجود ہے،

۳۔ الکافی الثانی فی تخریج احادیث الکشاف،

احادیث کشاف کی تخریج سب سے پہلے امام زلیعی المتوفی ۱۲۸۵ھ نے کی ہے، حافظ ابن جریر نے اسکی تفسیر ایک جلد میں کی ہے، اور اس پر اسذراک بھی لکھا ہے، مقدمہ میں لکھتے ہیں،

کہ امام زلیعی نے احادیث مرفوعہ کو بلا استیعاب لکھا، اور بھر طرق روایت اور مخرج کو اسی نہج سے لکھا ہے، جس نہج سے ہدایہ کی تخریج کی ہے، لیکن بہت سی مرفوع حدیثیں جن کو زحشری نے اشارۃ لکھا ہے، نظر سے رہ گئی ہیں، یہ تصنیف ۱۲۸۵ھ کی ہے، اس کا ایک نسخہ کتب خانہ خدیویہ میں ۱۲۸۵ھ کا لکھا ہوا ہے، حجم ۴۹ ورق ہے، ایک نسخہ برلن میں بھی ہے،

۴۔ تحفہ النظرات باوہام الاطراف،

الاطراف للحرزی کا جب حافظ ابن جریر مطالعہ کر رہے تھے تو دوران مطالعہ میں اس پر حواشی لکھتے گئے، یہ سلسلہ اس قدر بڑھا کہ یہ مستقل کتاب بن گئی، ۱۲۸۵ھ میں اس کا تھوڑا حصہ لکھا تھا، پھر ۱۲۸۵ھ کے ذیقعد میں اس کی تکمیل کر کے نقل کیا،

اس کا ایک نسخہ ٹیپہ لاہوری میں ہے جو مصنف کے نسخے سے منقول ہے، ایک دوسرا نسخہ مع شرح برلن میں ہے،

۵۔ بذل الماعون فی فضل الطاعون، اولہ الحمد للہ علی کل حال ونحو ذی اللہ ونسألہ عن الدینا والاخرہ،

طاعون کے متعلق جس قدر احادیث مروی ہیں ان کو جمع کیا ہے، اور پانچ ابواب پر مقسم کیا ہے، بحر الفاظ اور لغات کی تشریح کی ہے، جمادی الاولیٰ ۱۲۸۵ھ کی تصنیف ہے، اس کا ایک نادر نسخہ تلمیذ مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ٹیپہ لاہوری میں ہے،

۶۔ الاربعین المتبانیہ، حافظ ابن جریر نے مدرسہ شیخونہ میں ۱۲۸۵ھ میں اس کا اہلا کرایا،

اس کا ایک قدیم نسخہ ٹیپہ لاہوری میں ہے، جس میں مصنف کی سند کا ذکر ہے، جو ۱۲۸۵ھ میں تلامذہ کو لکھ کر دیدی ہے،

۷۔ انتقاض الاعتراض،

امام عینی نے اپنی شرح صحیح البخاری میں فسخ الباری پر جو کچھ اعتراضات کئے تھے، حافظ ابن جریر نے ان اعتراضات کا محدثانہ جواب دیا ہے، ابواب بخاری کی ترتیب پر یہ کتاب لکھی گئی ہے، صاحب کشف الظنون لکھتے ہیں کہ تمام اعتراضات کا بالاستیعاب جواب نہیں دیا، روزانہ اعتراضات اور جوابات کا اہلا کرتے تھے، اسی اثنا میں انتقال ہو گیا،

اس کا ایک نادر نسخہ ۱۲۸۵ھ کا مکتوبہ رام پور کے کتب خانہ میں ہے، مصنف کے نسخے سے غالباً تیسری نقل ہے، یہ نہایت دھچپ کتاب ہے، اس کے مقدمہ میں فسخ الباری کی تصنیف کا مفصل تذکرہ ہے، اور انتقاض کی تصنیف کی ضرورت سے بحث کی ہے،

۸۔ تسدید القوس فی مختصر مسند الفردوس، ابو نصر الدیلمی کی مسند فردوس کا خلاصہ ہے، تیسری

حرم سنیہ کو اس کی تالیف سے فارغ ہوئے، اس کا ایک قدیم الخط نسخہ ثنیہ لاہوری میں ہے،

اولہ الحمد للہ حمد الکتب،

۹۔ زوائد سند ہزار

سند ابن جنبل اور صحاح ستہ سے جو احادیث اس میں زیادہ تھے ان کو جمع کیا ہے، یہ امام ابو الحسن علی کی کتاب کا خلاصہ ہے، ۲۰۰ شعبان ۱۱۰۰ھ میں اس سے فارغ ہوئے، اس کا ایک جدید الخط نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ہے،

۱۰۔ امالی ابن جریر

یہ امالی اکثر فن حدیث پر ہیں، چار سو سے زیادہ امالی کا یہ چلتا ہے، اس کا ایک مختصر جزر کتب خانہ رام پور میں ہے، یہ حصہ تخریج احادیث اذکار سے متعلق ہے، محمد بن احمد بن یعقوب الازہری الشافعی نے ۳۳۰ھ میں مصنف کے سامنے لکھا اور مصنف نے اس کا املا کیا، آخر میں یہ عبارت ہے،

آخر المجلس الثلاثون من تخریج احادیث للاذکار وهو العاشر بعد الاسر لعامة
من الامالی المصریة بالقاهرة،

۱۱۔ تبصرة المنتبه فی تخریر المشتبه

علامہ ذہبی کی کتاب المشتبه پر یہ استدراک اور تلخیص ہے، جہاں اظہار ہے، وہاں اختصار کیا ہے اور جو چیزیں چھوٹ گئی ہیں، ان کا اضافہ کیا ہے، ۱۲۰ھ کی تصنیف ہے،

اس کا ایک نادر نسخہ شیخ برہان احمد بن ابی جدر کے ہاتھ کا لکھا ہوا، برٹش میوزیم میں موجود ہے، جو مصنف کے نسخہ سے منقول ہے، دوسرا نسخہ کتب خانہ رام پور میں ہے، یہ احمد بن ابی بکر بن اسماعیل بن سلمہ البوصیری کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، یہ بعد مصنف نقل کیا گیا ہے، تیسرا نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ہے، جو قدیم الخط ہے،

۱۲۔ انوار انوار العرفان ابن جریر کے نام سے زیادہ مشہور ہے، خود مصنف نے اس کا حوالہ اپنی دوسری کتابوں میں بکثرت دیا ہے، اولہ الحمد للہ الباقی وکل مخلوق یفنی،

برٹش میوزیم میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے، ایک نسخہ برلن میں ہے،

۱۳۔ رفع الاصر عن قضاة مصر،

قضاة مصر کی مفصل تاریخ ہے، ابتداء من مصر سے آٹھویں صدی تک کے قضاة کے حالات لکھے ہیں، اور ان کو طبقات پر تقسیم کیا ہے، اور ان طبقات کو سنیں پر قائم کیا ہے، احسن میں اپنا تذکرہ بھی لکھا ہے، اس کا ایک نسخہ ۱۵۰ھ کا مکتوبہ کتب خانہ خدیویہ میں ہے، اور ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ہے،

۱۴۔ مناسک الحج،

مناسک حج میں ایک رسالہ ہے، اس کا ایک نسخہ مدرسہ عجیات موصول میں ہے،

۱۵۔ المعجم المفہرس، مقدمہ میں لکھا ہے کہ میرے اجاب نے بار بار مجھے اصرار کیا کہ مشہور کتب احادیث کے اساتذہ کو جمع کر کے اور ان کو ایک معجم کی صورت میں ترتیب دوں، چنانچہ ان کے امر کی تعمیل میں حردن تہجی پر یہ کتاب مرتب کی گئی ہے،

۱۶۔ ۵۲۰ھ کا مکتوبہ نسخہ کتب خانہ خدیویہ میں ہے، یہ اصل مصنف کی ہو یا اس کی نقل ہو،

۱۷۔ تحفہ اہل الحدیث عن شیوخ الحدیث،

اس کتاب کی تین جلدیں ہیں، اس کا ایک نسخہ مدرسہ الملازکہ اور ایک کچی پاشا کے مدرسہ میں ہے، یہ دونوں مدارس طہقات موصول میں ہیں،

۱۸۔ دیوان ابن جریر، اولہ ما بعد الحمد للہ علی احسانہ

یہ دیوان سات عنوانوں پر مرتب ہے، اول، بنویات، دوم، لموکیات، سوم، اغوانیات، چہارم، غلیات، پنجم، اغراض المختلفہ، ششم، موشحات، ہفتم، مقطعات،

۱۹۔ مخطوطات موصول، ۱۰۰۰ ایضاً،

اس کا ایک نادر نسخہ کتب خانہ خدیوہ میں ہے، اور ایک نسخہ جامع الباشا موصول میں ہے،

۱۸۔ الاستدراک علی تخریج احادیث الاجار،

اجاء العلوم للفرالی کے احادیث کی تخریج حافظ ابن جر نے اس پر استدراک کیا ہے،

کتب خانہ رام پور میں اس کا ایک ناقص نسخہ ہے،

۱۹۔ نزهة الالباب فی اللقب، اوله الحمد لله الذي له الاسماء العظيمة التي هي الصفات الطيبة

مصنف ابو بكر الشيرازي کا یہ خلاصہ ہے، امام سخاوی ششمین مصنف کے نسخہ کے مسودہ تیسویں

کی، اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ششمین کا لکھا ہوا ہے،

۲۰۔ الاحادیث لابن جر، اس کا ایک نسخہ برلن کے کتب خانہ میں ہے،

۲۱۔ الاحکام ببيان ما فی القرآن، قرآن کے مبہم الفاظ و مطالب کی توضیح کی ہے،

برلن میں اس کا ایک نسخہ ہے،

۲۲۔ ارجوزہ لابن جر، یہ پتہ نہ چل سکا کہ یہ ارجوزہ حافظ ابن حجر العسقلانی کا ہے یا ابن جر البشیری

کا ہے،

اس کا ایک نسخہ برلن میں ہے،

۲۳۔ تجميع لابن جر، کتب خانہ برلن میں موجود ہے،

۲۴۔ الدرر الكامنة فی اعيان المائة الثامنة، آٹھویں صدی کے علماء و فضلاء و صلحاء و سلاطین

امراء و عہدہ داران ملک اور خدمات سلطنت کی ضخیم تاریخ ہے، جس میں (۲۵۰۰) تراجم ہیں، ششمین میں

اس کی تصنیف سے حافظ ابن جر فارغ ہوئے، اور ششمین تک وقتاً فوقتاً اس میں اضافہ کرتے رہے لیکن

آخر تک یہ کتاب پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکی، بہت سے تراجم کی کمی تھی، بہت سے اصحاب کا مختصر تذکرہ

تھا، بعض کا صرف نسب نامہ لکھ کر چھوڑ دیا تھا، اور بعض جگہ بیاض چھوڑ دی تھی، امام سخاوی نے

بہت سے تراجم کا اپنی تحقیق سے اضافہ کیا، اور بعض مفید چیزیں استدراک لکھیں، یہ صرف آٹھویں صدی کے رجال ہی کی تاریخ نہ رہی، بلکہ اس صدی میں مصر و قاہرہ، حلب، دمشق، حجاز، یمن اور دیگر بلاد اسلام کے تمام غزوات کا ضمنی طور پر تذکرہ ہے، جس سے مختلف ملکوں، حکومتوں اور سلطنتوں کی تاریخ پر روشنی پڑتی ہے،

اس کتاب کے مندرجہ ذیل نسخے موجود ہیں،

۱۔ نسخہ شامیہ، یہ بخط عرب نویں صدی کے آخر یا دسویں کے اوائل کا لکھا ہوا ہے، بخط

سخاوی اس نسخہ میں بہت سے تراجم کا اضافہ اور استدراک ہے، کہیں کہیں تصحیح بھی کی ہے، اور بہت

سے الفاظ پر شک کی علامت ظاہر کی ہے، یہ نسخہ دائرۃ المعارف میں موجود ہے، جو شام سے خریدا گیا،

۲۔ نسخہ برٹش میوزیم، یہ بھی قدیم الخط ہے، مصنف کے کسی شاگرد کا مکتوبہ ہے،

۳۔ نسخہ کتب خانہ خدیوہ، قدیم الخط اور نادر ہے،

۴۔ نسخہ کتب خانہ رام پور، یہ اگرچہ جدید الخط ہے اور کتابت کی کثرت خلطیان ہیں، لیکن

مدینہ طیبہ کے نسخہ سے منقول ہونے کی وجہ سے کارآمد ہے، بہت سے صحیح الفاظ اور زیادات مل جاتے ہیں

۵۔ نسخہ کتب خانہ صفیہ،

یہ مینون نسخے تقریباً ایک ہی نسخہ سے منقول ہیں اور ب

۶۔ نسخہ کتب خانہ بانکی پور،

جدید الخط ہیں،

۷۔ نسخہ کتب خانہ راجہ صاحب سلیم پور،

۸۔ نسخہ ناصریہ، (جناب مولانا ناصر حسین صاحب لکھنوی، قدیم الخط اور صحیح ہے، غالباً

مدینہ طیبہ کے نسخہ سے یہ منقول ہے، اور گیارہویں صدی کا مکتوبہ معلوم ہوتا ہے،

یہ کتاب تاریخی حیثیت سے اہم ہونے کی بنا پر دائرۃ المعارف میں زیر طبع ہے، اس کی پہلی جلد

بجاء اللہ شائع ہو گئی، جس میں ۴۴ تراجم ہیں، بقیہ جلدیں زیر تصحیح اور مقابلہ ہیں،

مصنفات ابن حجر بن عساکر کشف الظنون اور شذرات الذہب میں ہے

- ۲۵- الاعجاب ببيان الاسباب، ۲۶- الاتقان في فضائل القرآن،
 ۲۷- تجريد التفسير، صحیح بخاری سے سور کی ترتیب پر تفسیر جمع کی ہے،
 ۲۸- اطراف النجوم، ۲۹- اطراف المختار،
 ۳۰- التوثيق الى وصل التعلیق، ۳۱- المختضب من فتح الباری،
 ۳۲- الزهر المطلول في احديث المعلول، ۳۳- شفاء الغلل في بيان العسل،
 ۳۴- تقريب الشيخ بتدريج المدرج، ۳۵- المقرب في بيان المضطرب،
 ۳۶- التفریح علی التدریج، ۳۷- مزید المقع بہر حج فیہ الوقت علی الرفع،
 ۳۸- بیان بعض باری فیہ الارسل علی الوصل، ۳۹- تقویم الاسناد بمدرج الاسناد،
 ۴۰- الاجوبة المشرقة عن الاسئلة المفردة، ۴۱- تصحیح الروضة،
 ۴۲- شرح الاربعین، ۴۳- الانتفاع بترتيب لدارقطني علی الانواع،
 ۴۴- تلخیص الترمذی و الترمذی، ۴۵- کتاب تقریب الغریب،
 ۴۶- تحریر المیزان، ۴۷- مختصر البدایہ والنہایہ،
 ۴۸- طبقات الحفاظ، ۴۹- شرح مناسک المنہاج،
 ۵۰- ترجمہ النووی، ۵۱- المنہج فیما علق بہ الشافعی علی الصحیح،
 ۵۲- النہار الابن فی تبارک الکعبہ، ۵۳- تخریج احادیث مختصر ابن الجابی،

۵۴- الروضة للنووی کی تصحیح کی ہے اس سے امام عساکری شرح بخاری میں استفادہ کیا ہے، حافظ ابن حجر نے اس نسخے کی غلطیاں لکھی ہیں اور ان کی تصحیح کی ہے، ابن کثیر کی شہور تاریخ کا خلاصہ، اصل کتاب دس جلدوں میں لکھی گئی،

- ۵۴- المطالب العلیہ من روایات المسانید الثمانیہ، ۵۵- التعریف الاوحدہ بامم جمع رجال المسند،
 ۵۶- کتاب الاعلام من ولی بمصر فی الاسلام، ۵۷- تلخیص الفتنہ فہم عاش مائتہ من ہذہ الامۃ،
 ۵۸- المقصد الاحمد فی کتبہ الفضل و اممہ احمد، ۵۹- اقلیۃ الدلائل علی معرفۃ الاولیٰ،
 ۶۰- اختصار الکفرۃ للذنوب لمقدمہ والمؤخرۃ، ۶۱- الشمس المنيرة فی معرفۃ الکبیرہ،
 ۶۲- الانوار بخصائص المختار، ۶۳- الآیات النیرات للحواری والمعجزات،
 ۶۴- الاتقان فی روایۃ القرآن، ۶۵- غیب الدہر من فانی شہر،
 ۶۶- کتاب فوائد الاختصار فی بیان احوال الرجال،

مصنفات ابن حجر جو مطبوعہ ہیں،

- ۶۷- شرح البخاری المشہور بفتح الباری، تقریباً تیس جلدوں میں یہ شرح لکھی گئی، اس پر ایک
 بیسٹ مقدمہ لکھا ہے، جو نہایت مقبول ہوا، مصنف نے سترہ سو میں مقدمہ سے فراغت حاصل کی، اور
 سترہ سو تک اس شرح کی تکمیل میں مشغول رہے، مصر اور ہندوستان میں طبع ہوئی،
 ۶۸- مختصر تقریب التہذیب، تہذیب التہذیب کا خلاصہ ہے، بلکہ تہذیب الکمال للزمزلی اور الکمال
 پر استدراک بھی کیا ہے، روات حدیث کو ۱۲ طبقوں میں تقسیم کیا ہے، مصر اور ہندوستان میں طبع ہوئی،
 ۶۹- کتاب تجلیل المتفقہ، مسانید ائمہ اربعہ کے رجال سے علامہ محمد بن علی بن حمزہ الحسینی نے المتذکرہ
 میں ایک مفصل بحث کی ہے، حافظ ابن حجر نے اسی کتاب کو پیش نظر رکھ کر اس کا خلاصہ کیا، اور ائمہ اربعہ
 کے دوسرے تصانیف سے روات کا اضافہ کیا، دائرۃ المعارف حیدرآباد میں طبع ہوئی،
 ۷۰- تہذیب التہذیب، فن رجال کی شہور کتاب ہے، تہذیب الکمال کی تلخیص اور اس پر استدراک
 ہے، ۱۲ جلدوں میں دائرۃ المعارف سے شائع ہوئی،
 ۷۱- اس کتاب کا نام شذرات میں صان نہیں لکھا ہے، اسے رجال بخاری کو جمع کیا ہے،

۱۱ الاصابہ فی تیزر الصحابة، معرفۃ الصحابہ میں ہے استیعاب، ذیل استیعاب لابن عبد اللہ
اور اسد الغابہ کا خلاصہ اور اس پر اضافہ کیا ہے، کلکتہ اشیاک سوسائٹی سے شائع ہوئی ہے، اب مصر
میں بھی طبع ہو گئی،

۱۲ لسان المیزان، فن رجال میں ہے، اس میں کذاب، وضاع، ستم بالوضع، ضغفار اور
مبتدعین کو حروف تہجی پر جمع کیا ہے، کتاب الضعفاء للدارقطنی، کتاب الضعفاء للحاکم، الکامل لابن عدی
اور کتاب الضعفاء لابن جوزی، وغیرہ سے اقوال نقل کئے ہیں، چھ جلدوں میں دائرۃ المعارف سے
شائع ہوئی،

۱۳ توالی التامیس بمحالی ابن ادریس، امام شافعی کے مناقب میں ہے، مصر میں طبع ہوئی،

۱۴ الرحمة الغنیة بالترجمة للیث، امام لیث بن سعد کے حالات میں ہے، مصر میں طبع ہوئی،

۱۵ تعریف ادلی التقدیس براتب الموصوفین بالتدلیس، طبقات المدلسین میں ہے، شامہ کی یہ
تصنیف ہے، مصر میں طبع ہو گئی،

۱۶ القول المسدود فی الذب عن مسند احمد، مسند ابن خضیل پر جو اعتراضات تھے انکو دفع کیا ہے، دائرۃ المعارف
میں طبع ہوئی،

۱۷ نخبۃ الفکر، مطبوعہ ہند، ۱۸ بلوغ المرام، مطبوعہ ہند،

۱۹ نزہۃ النظر فی شرح نخبۃ الفکر، مطبوعہ مصر و ہند، ۲۰ تلخیص التفسیر فی تخریج احادیث الرافعی الکبیر، مطبوعہ ہند،

۲۱ الدرایۃ فی تخریج احادیث البدایہ، مطبوعہ لکھنؤ، ۲۲ دیوان خطب، مطبوعہ بولاق مصر،

۲۳ التخییر فی تخریج احادیث الوجیز، مطبوعہ ہند،

۲۴ مراتب المدلسین، مطبوعہ مصر،

مادیت

(ترجمہ مع اضافہ)

از

جناب محمد حبیب اللہ صاحب رشدی ایم اے (عثمانیہ)

لانگ اپنی کتاب "تاریخ مادیت" کی ابتدا میں لکھتا ہے:-

"مادیت اتنی ہی قدیم ہے جتنا کہ خود فلسفہ، لیکن اس سے زیادہ قدیم نہیں"

اس طرح وہ غلط خیال کی (جو بہت عام ہے) تردید کرتا ہے، کہ مادیت سادہ فہمی کا نظریہ ہے

مادیت ایک الہیاتی حدیث (مفروضہ) ہے، یعنی یہ ایک مشہور ترین نظریہ ہے جو ایک مربوط اور محقول
طریقہ پر کموبہ عالم کی توجیہ کرنے کی کوشش کرتا ہے،

حقیقت کائنات کی تعبیر کے لئے یونانی فلسفیوں کی ابتدائی کوششوں کا رجحان یقیناً مادیت کی

طرف رہا، انھیں اس اصلی جوہر کی تلاش تھی، جس سے تمام چیزیں پیدا ہوئیں، اس طرح بعضوں نے

پانی کو بعضوں نے آگ کو، اور بعضوں نے ہوا کو اصل مآخذ قرار دیا، ان نظریوں سے حیات نفسی کی کوئی

تشریح نہیں ہوئی، کیونکہ اس وقت تک نفس، فلسفیانہ غور و فکر کا موضوع نہیں بنا تھا، اسپدکلس

(جس نے چار عناصر کا اصول قائم کیا) اور انکسار گورس (ہر دو تقریباً مشابہت م) نے سب سے پہلے

توجیہ کائنات کے لئے اصول نفس سے کام لے، اسپدکلس نے محبت اور نفرت کو اور انکسار گورس نے

نفس منظم کو اصول عامل قرار دیا، اس زمانہ سے روح اور مادہ میں تصرف کائنات کے لئے ایک پیکار چلی

آتی ہے، قرون ماضیہ میں فلسفہ کبھی نفس کے تصرف کا قائل رہا، اور کبھی مادہ کے تصرف کا اور بعض

اوقات دونوں کا،

لوپس اور دیمقراطیس کا نظریہ سالمیت اور روایتیں کی علیات دونوں یقیناً مادی ہیں، قرون وسطیٰ اور عہد جدید کی ابتدا میں فلسفہ دینیات کے غلبہ کی وجہ شہنوی یعنی روح اور مادہ دونوں کا ماننے والا ہاؤیکارٹ نے ثنویت کو نہایت عمدہ فلسفیانہ انداز میں سمجھایا ہے،

اٹھارہویں صدی میں ایک فرانسیسی طبیب لامسٹری (۱۷۴۸ء - ۱۸۰۲ء) نے اپنی کتاب انسان میں حیثیت الالہ میں ایک مطلق مادیت کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، اور یہ سمجھایا ہے کہ تمام افکار طبیعی اسباب کا نتیجہ ہوتے ہیں، اس کے بعد بارکن ہال باخ (متوفی ۱۷۹۷ء) نے اپنی کتاب "نظام فطرت میں مادیت کی تفصیلی تحقیق درج کی ہے، اس سے اس کا مقصد اس زمانہ کی مذہبی بدگمانیوں کو دور کرنا تھا،

کاکٹ، فشتے، شیلنگ اور ہیگل کے تصور یہ نظامات کے اثر سے ایک مدت تک مادیت بالکل نظروں سے گر گئی، لیکن ہیگل کے فلسفہ کے زوال کے بعد ہی پھر اس کا احیا ہوا، وگٹ، مولشٹ اور بیشنر نے مادی نظریہ عالم کی زور شور سے حمایت کی بیشنر کی کتاب "قوت اور مادہ" کئی بار چھپی جسے مادیت کے نظریہ کی بے حد اشاعت ہوئی، حواس ظاہری کی متعلق جسمانی تحقیقات کی ترقی، اور دماغ کے متعلق ہماری معلومات نے مادیت کی طرف اور بھی زیادہ متوجہ کر دیا پچیس تیس سال ہی سے علمی حلقوں سے مادیت کا اثر جاتا رہا ہے، مگر پھر بھی عوام کے تعلیم یافتہ طبقے اب تک اس پر یقین رکھتے ہیں، میں اب مادیت کے اہم ترین مفروضوں کو جانچنا اور ان دلیلوں کا مطالعہ کرنا چاہتا ہوں جو اس کی تائید میں پیش کئے جاتے ہیں،

مادیت کے لئے سب سے اہم مسئلہ عمل نفسی کا حل کرنا ہے، یعنی جب یہ مان لیا گیا کہ تمام کائنات مادہ کے چھوٹے چھوٹے ذروں (ذرات) سے مرکب ہیں، تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسا مادہ

انسان کی صورت میں تشکیل پا کر کیونکر سوچنے اور غور و فکر کرنے لگا، وہی مادہ جب تک زندہ انسان کی شکل میں رہتا ہے، اس میں خیال، جذبہ اور ارادہ پیدا ہوتا رہتا ہے، لیکن جب وہ زندہ انسان کی شکل میں نہیں رہتا تو ان سب چیزوں سے عاری رہتا ہے، اس لئے مادیت سب سے پہلے یہ ثابت کرنا چاہتی ہے کہ ہر وہ چیز جس کو ہم عمل نفسی کہتے ہیں، یعنی اپنے شعور میں ہم جس جس چیز کا تجربہ کرتے ہیں، وہ ہمارے اعضا ہی کا خصوصاً دماغ کا وظیفہ (فعل) ہے، جس طرح دوسرے اعضا اپنا فریضہ انجام دیتے ہیں، مثلاً ہنگامہ کا کام صغیر پیدا کرنا ہے، بالکل اسی طرح دماغ کا کام خیال پیدا کرنا ہے، پس عمل نفسی مثلاً کوئی خیال کوئی جذبہ یا عمل ارادہ کی ماہیت کا علم اس عمل نفسی سے مطابقت عمل دماغی کے جانچنے کے بعد ہوگا، اس کا مطلب یہ ہے کہ ہماری دانست میں نفس جو عمل کرتا ہے، اگر ہم اس کو کسی ذریعہ سے جانچیں تو معلوم ہوگا کہ دماغ میں بھی اسی کے مطابق عمل ہوگا، اس سے ظاہر ہے، کہ عمل نفسی عمل دماغی کا دوسرا نام ہے، اس طرح مادیت کے لحاظ سے نفسیات دماغ کی عضویات ہے، مادیت کی بڑی کوشش یہ ہے کہ جسم علیحدہ کسی جوہر نفسی کے ماننے کو علمی لحاظ سے غلط اور اس کے وجود کو تجربہ کے خلاف ہونا ثابت کرے، اس دعویٰ کی تائید میں جو سب اہم دلائل پیش کئے جاتے ہیں وہ یہ ہیں :-

۱۔ اسلوبی استدلال،

ایسے غیر مادی جوہر نفسی کا مفروضہ (جو مستقل بذات ہے، اور جسم سے بالکل علیحدہ ہے) یا تو دور جاہلیت کا عقیدہ ہے، یا یہ علمی کا نتیجہ، اور جس شخص کا اس پر یقین ہے، وہ ان ہی طبعی انسانوں کے برابر ہے جو ہر ایک کام کو کسی نہ کسی غیر مرئی عنبریت کا فعل سمجھتے ہیں، تجربہ سے جسم اور اس کے اعضا کے سوا کسی دوسری چیز کا پتہ نہیں چلتا، یہ نظام عضوی جو کچھ کرتا ہے، یا جو کچھ اس میں واقع ہوتا ہے، اس کو اسی کے اعضا کا وظیفہ (فعل) سمجھنا چاہئے، جوہر نفسی کا مفروضہ ایک الہیاتی ادعا ہے، جو فضول بھی ہے اور غیر معقول بھی، اس کو علم صحیح سے بالکل خارج کر دینا چاہئے،

۲۔ جلی استدلال

علم طبیعی کے نظریہ تکوینات عالم میں یہ قانون فرض کر لیا گیا ہے جس کا ثبوت بھی ملتا رہتا ہے کہ کائنات کی امکانی قوت یعنی موجودہ قوت فاعلہ میں نہ اضافہ ہو سکتا ہے نہ تخفیف وہ بحالہ اتنی کی اتنی ہی رہتی ہے، کائنات میں کوئی ایجاد یا ابداع ہو تو اس میں اسی قوت کا استحالہ ہوتا ہے، مثلاً حرکت گرمی میں تبدیل ہو جاتی ہے، اور گرمی حرکت میں، برقی رو جب پانی میں گزرتی ہے، تو کیمیائی نتائج پیدا کرتی ہے، یہ مفروضہ کہ قوت میں نیا اضافہ نہیں ہوتا کائنات کے نظام حیل کو سادہ اور آسان بنا دیتا ہے، لیکن اگر ہم ایک ایسے جوہر نفسی (یعنی روح) کو فرض کر لیں جو جسم سے بالکل علیحدہ ہے، اور اعصاب کو اپنے ہی بند سے (غیر حلی طور پر) منقبض اور متحرک کر دیتا ہے، تو یہ ماننا پڑے گا کہ اس صورت سے جوہر نفسی قوت فاعلہ میں اضافہ کرتا ہے، اس کے یہ معنی ہونے کہ نئی قوت پیدا کرتا ہے، پس یہ مفروضہ متذکرہ بالا اصول تحفظ قوت کے (جس کی عملی طور پر متعدد دفعہ تصدیق ہو چکی ہے) متناقض ہے، اس لئے غیر علمی ہونے کی وجہ سے قابل رد ہے۔

۳۔ کونیاتی استدلال

ایک زمانہ ایسا بھی تھا جس میں ہماری دنیا ایک دہکتے ہوئے غازی سحابیہ کی حالت میں تھی، اس زمانہ میں یقین ہے کہ اس پر کوئی عضوی حیات کا وجود نہ ہوگا، نہ کوئی انسانی ہستی اس وقت موجود ہوگی، اس لئے کوئی نفسی جدوجہد بھی نہ ہوگی، بعد میں جب زمین کافی طور پر سرد ہو چکی ہوگی اور عضوی حیات کے موافق حالات پیدا ہو گئے ہوں گے تب کہیں نباتی اور حیوانی حیات وجود میں

ملے جلی استدلال Mechanical argument اس کو میکانیکی استدلال بھی کہہ سکتے ہیں لیکن میں اس کے بجائے "جلی استدلال" پسند کرتا ہوں جو قدیم لفظ "علم الحیل سے مشتق ہے (رشدی)

Gaseous Nebula سے

آئی ہوگی جس سے بعد کے دور میں انسان نے ارتقا پایا، اس سے معلوم ہوا کہ حیات نفسی، حیات عضوی، سے پیدا ہوئی اور یہ (یعنی حیات نفسی) حیات عضوی کے عضو یا قی حالات تک ہی محدود ہے، پس اس کے کچھ معنی نہیں کہ نفس کو نظام عضوی سے علیحدہ کوئی شے فرض کیا جائے، اس لئے کہ اس کی اصل نظام عضوی سے متعلق ہے، مادریہ دونوں ساتھ ساتھ قائم ہوں گے۔

ان سب استدلالوں پر اگر ایک ساتھ نظر ڈالی جائے، تو وہ بہت زبردست نظر آتے ہیں، یا کم از کم یہ اپنے دعویٰ کی طرف مائل ضرور کر لیتے ہیں، اس لئے یہ بات قابل تعجب نہیں، کہ عوام کے وسیع حلقوں میں نظریہ مادیت ہی اکیلا ممکنہ نظریہ عالم مانا جاتا ہے۔

سب سے پہلے، اسلوبی استدلال کے متعلق جوہر نفسی کے مفروضہ کے خلاف نفسیات جدیدہ کو آد سے متفق ہونا چاہئے، (لیکن بالکل دوسرے اعتبارات میں) کسی صورت میں بھی تجربہ سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ جوہر نفسی اعمال نفسی سے علیحدہ (مستقل بالذات) ہے، جس کو ہمارے سوچنے، محسوس کرنے اور ارادہ کرنے کی اساس سمجھا جائے، اعمال نفسی کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ ہمیشہ واقعات کی صورت میں ہم پر ظاہر ہوتے ہیں، اور ایسی کوئی مادی اساس نہیں جس کے یہ نتائج ہوں، اگر ہم باوجود اس واقعہ کے روح یا نفس کا ذکر کرتے ہیں تو ہمارے اس قول کی بنیاد وہی ہے، جس کو ہم نے پہلے اسامی خود شعوری سے تعبیر کیا ہے، حکم کے فعل کی اگر تحلیل کی جائے تو موضوع اور محمول کی صورت میں ایک آلہ خیال ثابت ہوگا، جس طرح ایک ماہر طبیعیات مقناطیسی اور برقی حادثات کی علت یقین کے ساتھ مقناطیسیت اور برقیات کو بتاتا ہے، اگر نفسیات اسی طرح روح کے تصور کو ظاہر کرے اور روح مستقل بالذات سے تصور نہ کی جائے، بلکہ اس کو محض اعمال نفسی کا فاعل مانا جائے، تو یہ طریقہ بیان کسی صورت میں بھی غیر علمی نہیں کہا جاسکتا لیکن، اگر ہم ایسے جوہر نفسی کو فرض کر لیں جو جسم سے علیحدہ ہے، اور اپنا مستقل وجود رکھتا ہے،

لے حکم = judgement

بلکہ موت کے بعد بھی قائم رہتا ہے، تو البتہ ہم نفسی تجربہ کی شہادت کے دائرہ سے باہر ہو جائیں گے۔
ہر مادی شے خواہ اس سے کتنا ہی مادی جزو نکال دیے جائیں پھر بھی وہ ہمارے ذہن میں مادی
شکل ہی میں ظاہر ہوں گی، جو چیز موجود بالذات ہوگی، ہماری فکر کے طریقہ کے مطابق ضرور کسی نہ کسی
مکان (فضا) کی محتاج ہوگی، اور اس طرح مادی ہوگی، چونکہ لفظ "شے" ہی میں مادیت کا مفہوم موجود ہے
اس لئے روحی شے کا فرض کرنا (جس کا مادیت اتنی شدت سے اور حقیقت میں بجا انکار کرتی ہے) آخر کار
مادیت ہی کی طرف رہنمائی کرتا ہے، واقعات کے ساتھ کیسایت پیدا کرنے کا واحد ذریعہ یہ ہے کہ ہم
اپنے تصدیقات کو نفسی واقعات تک ہی محدود رکھیں اور کبھی کسی نفسی وجود کو نہ مابین "ایسا حادثہ جبکی
کوئی اساس نہ ہو، حقیقت میں اصلی غیر مادی ہے۔"

اسلوبی استدلال کے سلسلہ میں خالص علمی طریقہ سے (جو صرف واقعات کے بیان کرنے تک محدود ہے)
معلوم ہوتا ہے، کہ نہ صرف ہمارے گہرے جذبات ہی میں بلکہ ہمارے معمولی تجربوں میں بھی کوئی ایسی چیز
موجود ہے، جو مدرکات حواس ظاہری سے، اور ہر قسم کی مادی چیزوں سے اصلیت میں مختلف ہے،
اور ان میں سے کسی سے کوئی مماثلت نہیں رکھتی، اس کے علاوہ طریقہ بھی جس کی طرف مادیت رجوع کرتی ہو
اسی کے نظریہ عالم کے خلاف فیصلہ کرتا ہے۔

حلی استدلال کو عام تعلیم یافتہ لوگ اور علمائے طبیعیات بہت قائل کن سمجھتے ہیں، اس استدلال
کی نامعقولیت کو ثابت کرنا کوئی آسان بات نہیں، اس کی تردید میں یہ جواب دیا جاتا ہے، کہ نفس اور
جسم کے تعامل سے کوئی قوت پیدا نہیں ہوتی، بلکہ موجودہ قوت فاعلہ ہی کا افشاء ہوتا ہے، طبیعیات میں
اس کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں کہ اک ذرا اسی قوت سے دوسری قسم کی بہت بڑی قوت مشتعل ہو کر
ظہور کرتی ہے، جیسے ایک جلتی ہوئی دیاسلائی سے ایک بارود کا پیپ بھٹک سے اڑ جاتا ہے، پس تمام
مہجرات کو جو جسم پر اثر ڈال کر احساسات پیدا کرتے ہیں، اسی قسم کے اعمال مشعلہ سمجھنا چاہئے، کیونکہ

طبعی سبب سے ہمیشہ بہت بڑا عضو یا قوتی نتیجہ ظاہر ہوتا ہے، لیکن اس طرح کے بڑے بڑے نتائج کے لئے اگرچہ
کمترین قوت کی ضرورت پڑتی ہے، تاہم یہ کمترین قوت بالکل لاشے نہیں قرار دی جاسکتی، کسی صورت میں اس کو محض
صفر نہیں سمجھا جاسکتا، اگر نفسی مدافعت کو اس قسم کی طبعی قوت کا استعمال سمجھا جائے تب واقعی مادیت
صحیح ثابت ہوتی ہے، اور علمی نفسی کے معادل قوت کی کمی زیادتی کا سوال ہر طرح غیر اہم ہے، پس تعامل
نفسی کو مشعلہ شے قرار دینے والا طریقہ بجائے حلی استدلال کے ابطال کے اس کو اور مضبوط کر دیتا ہے
بادوجود اس کے کہ حلی استدلال کی مذکورہ تردید غلط ثابت ہوتی ہے، پھر بھی یہ استدلال نامستحکم ہے، اسکی
وجہ یہ ہے کہ تحفظ قوت کا اصول صرف "طبعی کیسایت" اعمال تک ہی محدود ہے، اور حقیقت میں ایسے مشعلہ
طبعی میں بھی ہیں جو کیسایت اور طبیعیات کے دائرہ میں بھی اس اصول کے مطلق جواز کے منکر ہیں، حیاتی اعمال
کی تشریح کے لئے تو یہ قانون بالکل ہی ناقص ہے، تمام عضوی وجودات کا مرکزی نظام، اور تمام اجزا
کا غرض مشترک کے لئے عجیب و غریب اتحاد یہ ایسی چیزیں ہیں جن کی تشریح "طبعی کیسایت" اصطلاحوں میں
ناممکن ہے، یہاں تک کہ خالص حیاتیاتی نظام اعضا بھی مستقل ایجادی جدوجہد کا اظہار کرتے ہیں، اور جب ہم
عمل دماغی کے ارتقائے حاضر پر غور کرتے ہیں تو نفسی قوت کے اضافہ کے فرض کرنے میں دو نٹ کے ہنر بان ہونے
پر بخیر ہیں، چہ جائیکہ تحفظ قوت کے اصول کو دماغی ترقی پر منطبق کرنے سے خود تجربہ کے چند بالکل ظاہر واقعات کی
کوئی تشریح نہیں ہوتی،

مادین کا پیش کیا حلی استدلال واقعہ میں کوئی استدلال نہیں ہے، بلکہ وہ محض ایک پیش فرضی ہے یعنی
اگر ابتدا ہی سے یہ فرض کر لیا جائے کہ ہر عمل خواہ حیاتی ہو یا نفسی "طبعی کیسایت" قوانین کے مطابق سمجھایا، اور
بیان کیا جاسکتا ہے، تب کہیں مادین کا اصول تحفظ قوت کے ٹوٹے کا اعتراض قابل وقعت سمجھا جاسکتا ہے، لیکن
اگر ہم بجائے نظریہ کے واقعات پر نظر رکھیں، تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اصول استمرار قوت اس بات کے آسان
کرنے اور سمجھانے میں کچھ بھی مدد نہیں دیتا کہ عضوی اور نفسی دنیا میں درحقیقت کیا واقعہ ہوتا ہے، اس مقام

جو واقعات پیش نظر ہیں، ان کے لحاظ سے اور دماغی ارتقار کی موجودہ حالت کے مد نظر، ایک بالکل جداگانہ اصول تشریح کی ضرورت ہے یہ واقعہ ہے کہ اس بات کو مشہور علمائے بھی تسلیم کر لیا ہے، ورنہ کے قول کے مطابق ایک ایسی ایجاد کی ترکیب کام کر رہی رہے، جس کی ماہیت اور اصول عامل کی تحقیقات کے لئے بے حد احتیاط کی ضرورت ہے، چلی استدلال کی ساری قوت اسی وقت ٹوٹ جاتی ہے جب ہم اس مادی پیش فرضی کو چھوڑ دیں اور محض اپنے تجربہ کے ناقابل تردید واقعات کو پیش نظر رکھیں،

کوینا تو استدلال میں ایسے قیاسات ہیں، جن کی تصدیق کرنی بے حد مشکل ہے، حیاتِ نفسی کی تخلیق اور تقدیر کبھی تجربہ بین نہیں آئی، لیکن اگر یہ ثابت کیا جائے کہ ہمارے تجربہ بین حیاتِ نفسی کے لئے چند مخصوص طبعی حالات کی ضرورت ہے تو اس سے ہرگز یہ نتیجہ نہیں نکلتا، کہ صرف انہیں مخصوص حالات میں حیاتِ نفسی ممکن ہے، البتہ یہ ایک بات یقینی ہے، کہ عام زندگی کی طرح حیاتِ نفسی کے لئے بھی مخصوص قوانین ہیں، جو کسی طرح غیر عضوی مادہ کے قوانین سے اخذ نہیں کئے جاسکتے، یہ ایک ایسی خصوصیت ہے، جو اس کائنات کے (جس کو ہم موجودہ زمانہ میں جانتے ہیں) موجود رہنے تک باقی رہے گی، یہ امر کہ کسی زمانہ میں کائنات بغیر نفسی وجود کے باقی رہے گی، یا کسی ایسی کائنات کا ہونا ممکن بھی ہے، ہمارے علم کی طاقت سے باہر ہے،

ان تمام استدلالات کا اس امر واقعہ پر کوئی اثر نہیں پڑتا اعمالِ نفسی جن کا ہم تجربہ کرتے ہیں، ہر قسم کے مادہ سے بالکل مختلف ہیں، ہنری برگمان نے اس مسئلہ کی پوری تحلیل کی ہے، جس سے ہر دو قسم کے حادثات کا اصلی امتیاز اور اس کی تمام پیچیدگیوں کو عمدگی سے سمجھنے اور اس کی پوری قدر

جانتے میں بہت مدد ملتی ہے، جس شخص نے نفسی قوت کی اصلی آزادی اور عمدگی کا واقعی تجربہ کیا ہے اسے کبھی مادیت سے تشغی نہیں ہو سکتی،

مادیت نے ترقی عقل اور شکل رجحانات کی بڑی خدمت انجام دی ہے، اس نے ہمیں دماغ اور روح کے گہرے تعلق کی اچھی تفہیم کی ہے، اور اس سے متعلقہ مخصوص واقعات میں بھی اہم تحقیقات کی طرف رہنمائی کی ہے، ایک ترقی اور اکتشافی اصول ہونے کی حیثیت سے مادیت ابھی تک بہت اہمیت رکھتی ہے، لیکن ایک نظریہ عالم کی حیثیت سے وہ تجربہ کے ایک بڑے حصہ کو نہیں سمجھا سکتی جس طرح ایک تصویری اور ون کے شور کے آگے عاجز نظر آتا ہے، اسی طرح مادی خود اپنے سامنے آپ ناچار ہے، تاہم یہ دونوں کسی طرح ان حادثات کو نظر انداز نہیں کر سکتے، جن کو وہ نہیں سمجھا سکتے،

الفاروق

یعنی حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت صحابہ کے فتوحات طریقہ حکومت عراق و شام، مصر اور ایران کے فتح کے واقعات حضرت عمرؓ کی سیاست اخلاق زہد عدل اور اسلام کی عملی تعلیم کا شاندار منظر، مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے، اگرچہ نسخ شدہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گران پايہ کتاب کے میسیون اڈیشن فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام و سعی بلیغ سے اس کا نیا اڈیشن تیار کر لیا جو حرفِ برف نامی پریس کا پور کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ اچھائی عمدہ کاغذ و نیا اسلام کارنگین نفیس نقشہ، مطلقاً ٹائٹل، ضخامت ۳۱۲ صفحے، قیمت للعمہ

”شناختہ نمایان جناب مستطاب حضرت الہی تعالیٰ است الخ“

دیباچے میں حمد و نعت کے بعد یوں لکھتے ہیں،

”بدانکہ مولف کتاب اختیارات بدیع رحمتہ اللہ علیہ در مرکبات آن فروگذاشته چند کردہ و مرکبات مستعملہ را بہ ماہمانا واردہ است بلکہ بعضے را آوردہ و بعضے را فروگذاشتہ کردہ و بنیاد و باختصار کوشیدہ است، و این فیتر حقیر حاجی جلال بن امین الطیب المرشدی الکا ذرونی تیمم آن نمودہ و انچہ او بنیاد واردہ است از قریب ادنیات مطول انچہ مستعمل و مستداول است، اتقاط نمودہ و انچہ از استادان تحقیق کردہ و دانستہ و تحریر نمودہ اضافہ بر آن کردہ، و اجزائے آن و صفت آن را بہ ماہ یاد کردہ است تا قریب ادنیہ کامل باشد، و قصو سے نہ داشتہ باشد درین باب و اللہ المستعان“

اس مکملہ میں حاجی جلال کا ذرونی نے اصل کتاب اختیارات کے مقالہ دوم یعنی حصہ مرکبات کو لیکر اس پر پہلے ایک مقدمے کا اضافہ کیا ہے جس میں کیفیت ترکیب ادویہ اور اس کے متعلقات کا تفصیل ذکر کیا ہے، اس کے بعد اصل کتاب کے ابواب جو سولہ تھے ان کو بڑھا کر تینتیس ابواب تک پہنچا دیا ہے جن کی تفصیل آگے بیان ہوتی ہے، ہر باب کے آخرین ایک فصل ذخیرہ خوازم شاہی یا کتاب کو تواری سے اتقاط کر کے احاطہ کی ہے، اور اس فصل کو ”فصل ملحق“ سے تعبیر کیا ہے، آخرین کتاب عین بحیوۃ مصنفہ حکماء ہند سے اتقاط کر کے ایک خاتمہ درج کیا ہے،

ان تینتیس ابواب کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

باب فی المفرحات، باب فی المعاجین، باب فی الجوارشات، باب فی الاطریفات، باب فی المریات، باب فی الاثریہ، باب فی اللعوقات، باب فی السفوفات، باب فی الجوبات، باب فی الاقراص، باب فی البارجات، باب فی التریاقات، باب فی النفوعات والمطبوعات، باب فی ماہ الاصول، باب فی الحنن، باب فی الشیافات والفراجم، باب فی ادویۃ العین، و فی فیصول نمبر فی الکمال،

نمبر فی البردوات، نمبر فی الذورات نمبر ۴ فی الشیافات، نمبر فصل ملحق، باب فی ادویۃ الانسان، باب فی الاطریۃ والاخذہ، باب فی النطولات والاکیزانات والکمادات والاکلیبات، باب فی الفرازج والمغشیات، باب فی الادویان والنخضات، باب فی المراحم والذورات لطراحات، باب فی ادویۃ الضم، باب فی العطوسات، باب فی الملحہ والشوم والنور، والقطورین ادویۃ الاذن، اس باب میں ناک اور کان دونوں کی دوائیں ہیں، تمنا، باب فی السمات والمہزلات، باب فی الربوبات، باب فی المقیات وحالبساتہا، باب فی المستفرقات و فیہ فیصول نمبر امدرات البول، نمبر وحالبساتہ، نمبر امدرات البیض، نمبر وحالبساتہ، نمبر ندرات العرق، نمبر وحالبساتہ، نمبر ملذذات البعال، نمبر معطیات التفسیب، نمبر مضیقات الفرج، نمبر المعینات علی اکل نمبر الماغات علی اکل، نمبر مسیرات الولادۃ، نمبر فی المسکرات والمغشیات، نمبر قاطعات الرغیۃ الی الطین، باب فی الموازین والمکایل، باب فی امتحان الادویہ المفردۃ والمربکۃ، باب فی حفظ الادویہ خاتمہ در بعضے امور منقول از کتاب عین بحیوۃ مصنفہ حکماء ہند،

اس خاتمے میں مختلف امراض کی دوائیں نوٹ کیے، تعویذات طلسمات، نیرنجات، اور مار گزیدہ و رگ گزیدہ کی ترکیبیں، آسیب زدہ کے اعمال، خضاب کے نسخے وغیرہ غیر مرتب طور سے تیس صفحات میں لکھے گئے ہیں، پورا مکملہ ساڑھے پینتیس جزوؤں کا ہے، کتاب کی تقطیع اگرچہ بڑی ہے، مگر کتابت کے اعتبار سے صفحات طولاً و عرضاً بالکل ”معارف ہی کے سائز کے ہیں اور کتابت بھی گھٹی ہوئی گنجان ہے، مگر کتاب کا نام اور کتابت کا سنہ مذکور نہیں، البتہ کتاب کے سرورق پر ایک مٹائی ہوئی مہر ہے، جس میں ”محمد حسین ابن“ تک صاف نمایاں ہے، البقیہ حروف مٹا دیے گئے ہیں، سر مہر پر بھی ”امام محمد حسین“ لکھا ہوا ہے، مہر کے نیچے ”غزہ رجب ۱۲۰۹ھ“ تحریر ہے،

علاج بخیر کمال

از

جناب ڈاکٹر حامد رضا صاحب تیموری، بھوپال،

فن ایہام نفسؑ کچھ زمانہ موجودہ کی ایجاد نہیں ہے، بلکہ اس کی عمر انسان کی عمر کے برابر ہے، یہ صحت اس کا خاصہ نیا فن کہا جاسکتا ہے، کہ اس وقت وہ ایک باقاعدہ علمی صورت میں مدون ہو گیا ہے:-

”ایہام نفس“ درحقیقت ایک طاقت ہے جو خدا تعالیٰ نے انسان میں ودیعت فرمائی ہے اور اس کا صحیح و غلط استعمال اس کے ماحول پر منحصر ہے جسکی وجہ سے اچھے یا برے نتائج مرتب ہو سکتے ہیں،

اس زبردست طاقت کا علم و ادراک اطباء، قانون پیشہ، ماہران تعلیم اور دوسرے اصحاب کے لئے خاص طور سے مفید ہے، جن کی زندگی خدمتِ خلق کے لئے وقف ہے،

یہ ممکن ہے کہ ہم ایہام نفس کو شاعرہ طریقہ سے اس طرح کام میں لائیں، کہ دوسروں پر اس کے مضر نتائج مرتب نہ ہو سکیں، بلکہ وہ ان کی اخلاقی و روحانی اور طبعی اصلاح کرے اور جن کی فطرت بدی کی طرف مائل ہے، ان کی صحیح راستہ کی طرف راہ نمائی کرے،

لے انگریزی میں دو لفظ ہیں (SUGGESTION) اور (AUTO SUGGESTION) (پیشن اور آٹو پیشن) پہلے لفظ کے معنی کسی کے دل میں خیال پیدا کرنا، اور دوسرے لفظ کے معنی ”خود اپنے دل میں خیال پیدا کرنے کے ہیں“ اور نفسیات وغیرہ کی اصطلاح میں ان لفظوں کا مفہوم کسی قدر وسیع ہو گیا ہے، یعنی پہلے لفظ کا مفہوم یہ ہے کہ ”کسی معمول کے ذہن یا نفس پر خاص اعمال کے ذریعے اثر ڈالنا یا کوئی خیال پیدا کرنا“ اور دوسرے لفظ کا مفہوم یہ ہے کہ ”خاص اپنے ذہن یا نفس پر اثر ڈالنا یا کوئی خیال پیدا کرنا“ مثلاً کسی بیمار کے دل میں یہ خیال پیدا کرنا کہ وہ رو بہ صحت ہے، (SUGGESTION) کہلاتا ہے اور جو اپنے ہی دل میں اس قسم کا کوئی خیال پیدا کر لیا جائے تو اسے (AUTO SUGGESTION) کہتے ہیں، ان لفظوں کے لئے ہم نے اردو میں ایہام اور ایہام نفس کی اصطلاحیں وضع کی ہیں، جہاں اس میں یہ اصطلاحیں آئیں ان کا یہی مفہوم پیش نظر رکھنا چاہئے،

پھر کسی نے اس کو ۲۹ رمضان ۱۳۲۲ء کو خرید لیا ہے، مگر اس کا نام اور تعداد قیمت سب کو کسی نے مٹا دیا ہے، اس کے بعد یہ کتاب مولوی سید محی الدین غلام نقشبند بھلواری رحمہ اللہ کے ملک میں آئی، جن کی ہر اس پر ثبت ہے، ۱۳۳۹ء کھدا ہوا ہے، مگر یہ کتاب یقیناً ۱۳۲۲ء کے بعد ان کے ملک میں آئی ہوگی، مولوی محی الدین علیہ الرحمہ سے یہ کتاب میرے والد ماجد مولانا محمد نذیر الحق فاضل عادی بھی بھلواری علیہ الرحمہ کو ملی، اور اب میری ملک میں ہے، ذوالحجہ ۱۳۳۱ء

علاء اللہ

سیر الصحابہ رض

اس سلسلہ کی حسب ذیل کتابیں تیار ہیں:-

خلفائے راشدین، ہاجرین جلد اول، ہاجرین جلد دوم،

لئے

سیر الانصار جلد اول، سیر الانصار جلد دوم، سیر الصحابیات،

سیر الانصار جلد اول، اسوہ صحابہ جلد دوم، سیرۃ عائشہؓ، الفاروق،

لئے

لئے

لئے

اسوہ صحابیات،

مسعود علی ندوی نیچر دار امین،

نفسِ شاعرہ و شاعر

ایہام نفس کے تمام مظاہر کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے یہ بات ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ ہمارے اندر ایک دوسرے سے ممتاز دو نفس ہیں، اور دونوں میں عقل و فہم یا ذکاوت ہے، لیکن ایک شور رکھتا ہے، دوسرا نہیں رکھتا، یہی وجہ ہے کہ ہم کو دوسرے نفس کا احساس نہیں ہوتا، لیکن اگر ہم تھوڑی تکلیف گوارا کریں تو بعض تجربات سے اس نفس کا وجود ثابت کیا جاسکتا ہے،

آپ نے مرض النوم کا نام سنا ہوگا، جو شخص اس مرض میں مبتلا ہوتا ہے، وہ رات کو اپنے بستر سے بلا بیدار ہوئے اٹھتا ہے اور اپنی خواب گاہ سے لباس پہنے، یا بغیر لباس پہنے باہر چلا جاتا ہے، برآمدہ میں ٹہکتا ہے، پھر کچھ کام کرنے لگتا ہے، یا ایسا کام انجام دیتا ہے جو اس نے سونے سے پہلے ناتمام چھوڑا ہو، بعد ازاں وہ بھر بستر پر جا کر لیٹ جاتا ہے، اور صبح کو جب وہ خواب سے بیدار ہوتا ہے تو وہ ان کاموں کو ختم دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتا ہے، جو اس نے ناتمام اور ادھوئے چھوئے تھے، سب کام اسی نے انجام دیئے، لیکن اس کو خبر نہ ہوتی، کیا وہ کوئی غیر محسوس قوت تھی جس نے اس سے کام لیا؟ نہیں! درحقیقت وہ اس کا غیر شاعرہ نفس تھا،

دوسری مثال ایک شرابی کی ہے جو نشہ میں مدہوش ہو جاتا ہے، یہ شخص ایک دیوانہ کی طرح چاقو پھری، یا جو ہتھیار یا اوزار اس کے پاس پڑا ہوا اٹھا کر جو شخص اس کے قریب ہو اس پر حملہ کرتا ہے، اور جب اس کا نشہ اترتا ہے تو اپنی اس وحشیانہ حرکت سے بے حد متاثر ہوتا ہے، اور ایک عالمِ تحریر میں پڑ جاتا ہے، اور نہایت نفرت و حقارت سے ان واقعات پر نظر ڈالتا ہے جو خود اس سے ظہور پذیر ہوئے ہیں، اور جن کی اس کو خبر نہیں ہوئی، اب خود بتلائیے کہ جس نشے نے اس شرابی سے یہ افسوسناک حرکتیں سرزد کرائیں وہ بجز نفسِ غیر شاعرہ کے اور کیا چیز ہو سکتی ہے، اگر ہم شاعرہ و غیر شاعرہ نفوس کا مقابلہ کریں تو یہ معلوم ہوگا کہ شاعرہ نفس میں قوتِ حافظہ

بہت کم ہے، اور غیر شاعرہ میں قوتِ مقابلہ یا قوتِ فیصلہ بہت تیز ہے، اس کو وہ تمام معمولی سے معمولی واقعات بھی یاد رہتے جو ہماری زندگی میں کوئی نمایاں حیثیت نہیں رکھتے اور نفسِ غیر شاعرہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ واقعات کو بغیر تنقید کے قبول کر لیتا ہے،

غیر شاعرہ نفس ہمارے تمام جسمانی افعال و اعمال پر و نیز تمام حرکات پر حاوی ہے، جو ہم سے سرزد ہوں یہی وہ چیز ہے جس کا نام تخیل یا قوتِ تخیل ہے اور یہی وہ طاقت ہے جو ہمارے تمام کاموں کی علت ہے، اور یہ ایسی زبردست طاقت ہے، جو اکثر ہم کو ہمارے ارادہ کے خلاف کام کرنے پر مجبور کرتی ہے، اور اکثر یہی طاقت ہماری قوتِ ارادی پر غالب آجاتی ہے،

ارانِ تخیل

ارادہ کی تعریف یہ ہے کہ، وہ طاقت جو کسی کام کرنے پر اختیار کامل رکھتی ہو، اس تعریف سے واضح طور پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ارادہ ہی ایک ایسی طاقت ہے، جس میں کامل طور پر کسی کام کرنے یا نہ کرنے کی قوت موجود ہے، لیکن آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ یہ طاقت ارادہ میں نہیں تخیل میں ہے، اور ہمیشہ قوتِ تخیل قوتِ ارادی پر غالب آتی ہے، آپ شاید اس بات کے تسلیم کرنے میں آمادہ نہ ہوں، قوتِ تخیل قوتِ ارادی پر امتیازی حیثیت رکھتی ہے، لیکن اگر آپ حسب ذیل مثال پر غور کریں گے تو آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ ہمارا دعویٰ کمان تک قابلِ قبول ہے، فرض کیجئے کہ ۳ فٹ لاٹھا اور ایک فٹ چوڑا ایک تختہ زمین پر رکھا ہوا ہے، اگر کسی شخص سے کہا جائے کہ وہ اس پر چلے تو وہ بغیر تختہ کی کور پر سر رکھے ہوئے ایک سر سے دوسرے سر سے تک بے تکلف چلا جائے گا، لیکن اگر وہی تختہ ایک بلند مناسیے پر رکھ دیا جائے تو بتلائیے کہ پھر کون شخص اس تنگ راستہ پر چلنے کے لئے تیار ہوگا، کیا آپ خود چل سکیں گے، ہرگز نہیں! قبل اس کے کہ آپ مشکل سے دو قدم بھی چل سکیں آپ کا بدن کانپنے لگے گا، اور آپ باوجود اپنی تمام ارادی قوتوں

کے چلنے میں کامیاب نہ ہوں گے، بلکہ آپ زمین پر گر پڑیں گے، اس کی وجہ کیا ہے، کہ اس تختہ پر جبکہ وہ زمین پر رکھا ہوا ہے، آپ نہیں گرتے، اور جب وہ بلندی پر رکھ دیا جاتا ہے تو آپ گر پڑتے ہیں؟ اس کی وجہ سونے کے دوسری نہیں ہے کہ پہلی صورت میں آپ کا خیال تھا کہ تختہ کے ایک سرے سے دوسرے تک جانے میں کوئی دشواری نہیں ہے، لیکن دوسری حالت میں آپ نے خیال کر لیا تھا کہ ہم نہیں چل سکتے،

اب یہ بات اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے، کہ یہ صرف آپ کی قوت تخیل ہے، جو آپ سے کامیابی سے کام کر لیتی ہے، اسی طرح سے آپ نے موجودہ مثال میں اندازہ کیا ہوگا کہ جب آپ کی قوت ارادی آپ کو تختہ پر بڑھنے کے لئے مجبور کرتی تھی، آپ نہیں بڑھتے تھے، کیونکہ آپ نے خیال کر لیا تھا کہ آپ سے ممکن نہیں تھا، اگر سمار، بخارا، اور مزدور، وغیرہ یہ کام کر لیتے ہیں تو اس کی وجہ قوت تخیل ہو سکتی ہے نہ کہ قوت ارادی، اور ان سراسر وجہ سے ہوتا ہے کہ ہم اپنے ذہن میں ایک تصویر بناتے ہیں، اور یہ تصویر کر لیتے ہیں کہ ہم گر پڑیں گے، اور بالآخر یہ تصویر صورت وقوعی اختیار کر لیتی ہے، اور باوجود ہماری انتہائی ارادی قوت کے گر پڑتے ہیں، اور یہ بات بھی تعجب سے خالی نہیں ہے، کہ جس قدر زیادہ ہماری قوت ارادی اس معاملہ میں ہماری مدد کرتی ہے، اسی قدر اس کے خلاف واقعات رونما ہوتے ہیں مثلاً اس شخص کی حالت پیش نظر رکھئے جو بے خوابی کے مرض میں مبتلا ہے، اگر وہ سونے کی کوئی خاص کوشش نہیں کرنا تو سکون سے بستر پر پڑا رہتا ہے، لیکن اگر وہ اپنے آپ کو سونے پر مجبور کرتا ہے، اور وہ اپنی قوت ارادی سے کام لیتا ہے، تو وہ اور زیادہ بے چین ہو جاتا ہے، آپ اس مثال پر غور کیجئے کہ جس قدر زیادہ آپ کسی نام کے یاد کر لیں کوشش کرتے ہیں، اسی قدر زیادہ، آپ وہ نام بھولتے ہیں، اور جب آپ چند منٹ کے بعد اپنی قوت ارادی، اور قوت حافظہ سے کام نہیں لیتے، تو وہ نام خود بخود خیال میں آ جاتا ہے، آپ نے اکثر یہ بھی مشاہدہ کیا ہوگا کہ نو آموز بائیکل کی مشق کرنے والے کس مضبوطی سے بائیکل

کے ہتھوسے پکڑتے ہیں، اور ہر وقت کرنے سے ڈرتے ہیں، اور چھوٹی سی رکاوٹ جو ان کی راہ میں حائل ہوتی ہے اس سے بچنے کی حد سے زیادہ کوشش کرتے ہیں، اسی قدر شدت کے ساتھ وہ کسی چیز سے متصادم نہ ہونے کی کوشش کرتے ہیں، اسی قدر زیادہ وہ ناکام رہتے ہیں، آپ کو یہ تجربہ بھی ہوا ہوگا کہ بعض وقت بڑی شدت سے منہسی آتی ہے، اور ہم روکنا چاہتے ہیں، اور جس قدر ضبط کرنے کی کوشش کرتے ہیں اسی قدر ناکام رہتے ہیں، آپ چند واقعات کے اوپر غور کیجئے کہ انسانی ذہن کی نفسیاتی کیفیت کیا ہوتی ہے، جب بعض واقعات پیش آتے ہیں، تو کون سی نفسیاتی طاقت ان کاموں کی محرک ہوتی ہے، مثلاً بعض وقت آپ نے سنا ہوگا، کہ آپ کے کسی دوست نے آپ سے کہا ہو کہ اس وقت میں مکان سے اُڑا تھا اور راستہ میں میں ایک جگہ بہت سنبھلا مگر گر پڑا رات کو میں سونا چاہتا تھا مگر نہ سوسکا یا میں فلان فلان صاحب کا نام یاد کرتا تھا، لیکن نہ یاد کر سکا، یا میں منہسی روکنا چاہتا تھا، لیکن نہ روک سکا، اگر آپ غور فرمائیں تو آپ کے معلوم ہوگا کہ یہ قوت تخیل ہی ہے جس کو ہمیشہ قوت ارادی کے مقابلہ میں کامیابی ہوتی ہے،

انہیں واقعات کے تحت میں اس افسر فوج کی بھی مثال دی جا سکتی ہے، جو اپنی فوج کو اپنی قیادت میں اپنے ہمراہ لیجاتا ہے، اور اس جگہ سے ان کو کام کرنے کا جوش دلاتا ہے، کہ ہر شخص کو خود اپنا فرض منصبی ادا کرنا چاہئے، افسر کے جملہ سے ہر سپاہی کے دل میں یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ میں جماعت کا الگ ایک فرد ہوں، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس فوج کو شکست ہو جاتی ہے،

پنر رٹرو کے متعلق ایک نہایت دلچسپ واقعہ مشہور ہے، کہ اس کو خوب اچھی طرح معلوم تھا کہ خیالات کی قدری کہاں تک انسان و حیوان پر اثر کرتی ہے، چنانچہ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ جب وہ ہزارین بیٹھا ہوا جا رہا تھا، اور اپنے ایک دشمن سے بدلہ لینا چاہتا تھا تو اس نے اپنے دشمن سے سب بڑی بھڑکائی اس کو دریا میں پھینک دیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے دشمن کی جتنی بھیڑیں تھیں وہ سب دریا میں گر پڑیں پس اسی طریقہ سے یہ خیال کر لینا چاہئے، کہ انسان بھی کسی حد تک ان بھیڑوں سے مشابہت رکھتا ہے

اور بسا اوقات از خود وہ دوسروں کی مثال کی تقلید کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے، اسی سلسلہ میں ایک اور مثال قابل بیان ہے جس سے یہ ثابت ہو گا کہ قوت متخیلہ کا قوت ارادی پر کس قدر زبردست اثر ہے، وہ یہ کہ آپ نے دیکھا ہو گا کہ بہت سے شرابی ایسے ہیں جو ام البنیائت سے بچھا پھرنے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن وہ اپنی کوششوں میں کامیاب نہیں ہوتے، وہ کہتے ہیں کہ ہم ترک شراب نوشی کا مصمم ارادہ کرتے ہیں، لیکن از خود رفتہ ہو کر اپنے ارادہ کے خلاف پھر پینے لگتے ہیں اور شراب نوشی ان سے ترک نہیں ہوتی، یا وجودیکہ وہ اس کے فائض سے بخوبی واقف ہوتے ہیں، اسی طرح اکثر مجرم جرم کرتے ہیں اور باوجود اس کے کہ وہ خود اپنے آپ کو اپنے کردار پر سرزنش کرتے ہیں لیکن جب ان بدکاروں سے یہ پوچھا جاتا ہے کہ تم یہ جرم کیوں کرتے ہو تو نہایت مجبوری سے جواب دیتے ہیں کہ ہم ارادہ کرتے ہیں کہ یہ نہ کریں، لیکن ہم کامیاب نہیں ہوتے ہمارے اندر کوئی ایسی طاقت ہے، کہ جس کا قابو میں ہماری قوت ارادی ہے، اور ہم کو اس جرم کے کرنے پر مجبور کرتی ہے، حقیقت یہ ہے کہ ہم کو اس شرابی اور اس جرائم پیشہ کی مثال سے ایک اہم نفسیاتی مسئلہ کا حل معلوم ہو جاتا ہے، جو فن ایہام نفس میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے، وہ یہ کہ ہم اپنی قوت ارادی کے پابند نہیں، بلکہ اپنی قوت متخیلہ کے پابند ہوتے ہیں، اصل میں قوت متخیلہ ہی ایک ایسی چیز ہے جس پر ہمارے تمام کاروبار کا ہونا یا نہ ہونا منحصر ہے، آپ غور کیجئے کہ صبح سے شام تک ہمارے تمام کاروبار کا نتیجہ سولے اس کے اوپر کچھ نہیں کہ ہم اپنے خیالات کی حکم برداری کریں، اس وجہ سے کہ یہ بہت ممکن ہے کہ اگر ہم اپنے خیالات کا پورا پورا اندازہ کرنا، ان کو قابو میں رکھنا اور ان کا صحیح استعمال کرنا سیکھ لیں تو ہم یقیناً دنیا میں ایک مستقل اور مستحکم طریقہ سے ترقی حاصل کر سکتے ہیں۔

خیالات انسانی ایک موج کی طرح ہوتے ہیں، ان میں کوئی ترتیب نہیں ہوتی اور ایک دریا کی طرح بے قابو اور بے جان ہوتے ہیں، اور وہ اس وقت تک انسانی اغراض و مقاصد کے لئے استعمال نہیں

کئے جاسکتے، جب تک وہ علمی طور پر منظم اور مرتب نہ کر لئے جائیں، آپ نے دنیا کے اکثر بڑے لوگوں کے کارنامے پڑھے ہونگے، جنہوں نے دنیا کے متعدد شعبوں میں نہایت نمایان اور ممتاز کارنامے کئے ہیں، آپ کو معلوم ہو گا کہ ان سے اکثر و بیشتر کسی بڑی یونیورسٹی کے چیدہ اساتذہ میں سے نہ تھے، اور نہ انہوں نے علمی دنیا میں کوئی امتیازی حصہ لیا تھا، لیکن باوجود اس کے بھی وہ دنیا میں بہت کامیاب ہوئے، "پینولین" کے متعلق مشہور ہے کہ وہ دنیا میں زبردست تخیل کا انسان گذرا ہے، اور اس طرح سے چند اور مثالیں بھی پیش کی جاسکتی ہیں، جن سے یہ معلوم ہو گا کہ اکثر بڑے آدمی بڑی قوت متخیلہ کو تھے، شاید آپ کو یہ خیال ہو گا کہ تمام خیالات پر حاوی نہ ہونا اور ان کو ایک خاص اصول کے تحت میں لانانا ممکن ہو کیونکہ یہ محض چند خیالوں کا سوال نہیں ہے، بلکہ ہر انسان کو قدرت نے ایک عظیم الشان خیالات کا سمندر دیا ہے، اور ان کے اندر سمندر کی طرح رات دن تلاطم برپا ہوتا رہتا ہے، لیکن عرض یہ ہے کہ جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے کہ "تنکے کی اوٹ پہاڑ ہے"، اگر آپ ایک دفعہ اپنے خیالات پر قابو حاصل کرنے کے ذریعے سے واقف ہو جائیں تو ان کو مرتب و منظم کرنا مشکل نہ ہو گا، (باقی)

معارف :- یہ فن قدیم ہندوؤں میں پایا جاتا تھا، عرب مصنفین نے اس کا ذکر کیا ہے، سعودی اور ابن خلدون ہندوؤں نے اس فن کی ان ہندی کتابوں کے نام بتائے ہیں، جن کے عربی میں ترجمہ ہوئے تھے، اس مضمون کی تعبیر عربوں نے توہم اور ایہام سے کی تھی، ہمارے مضمون نگار نے اس کے لئے "خطوط" (دل میں کھٹکنا) سے "اخطار" کی اصطلاح قائم کی تھی، مگر ہمارے مشورہ سے انہوں نے اس کے لئے توہم اور ایہام کی پرانی اصطلاح قبول کر لی ہے۔

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت :- ع
 "در نیچر و آراء مصنفین عظیم گٹن"

صحیح بخاری کا ایک عتیق نسخہ

کتابخانہ حبیب گنج مین

از نواب صدر ریا رنجک مولانا حبیب الرحمن خان شروانی

شہر ریح الاول سنہ ۱۲۸۵ھ کے سوارق مین کتابخانہ ریاست رام پور کے صحیح مسلم کے نسخہ عتیق کا ذکر کرتے ہوئے الشی بالشی یذکر میرے کتابخانہ مین ایک نسخہ "صحیح بخاری کا عتیق ہے" جلد اول، یہ نسخہ بخط عربی سمرقندی کاغذ پر لکھا ہوا ہے، سطر فی صفحہ ۳۱، لوح پر شمسہ طلائی و لاجوردی ہے، اس مین یہ عبارت بخط نسخ شجر فی جلی خوشخط درج ہے، "جلد اول صحیح بخاری بخط نسخ عربی در آخر کتاب خط حضرت شیخ الحدیث عتیق الدین کا زردنی است جلد سیاہ و ترنج سرخ و جدول طلا نو بستہ بابتہ فتح شہر محمد آباد المعروف بہ بیدر جمع کتابخانہ معمرہ عالم پناہ ابراہیم عادل شاہ خلد ملکہ شدہ و شعبان ۱۲۸۵ھ" آخر کتاب مین لکھا ہے، "بلغ مقابلہ فی رجب ۱۲۸۵ھ ثمانین و سبعمائتہ شیخ عتیق الدین کا زردنی شارحین صحیح بخاری مین مین صاحب کشف الظنون نے شرح صحیح کے ضمن مین شیخ مدوح کا ذکر کیا ہے عبارت یہ ہے، "وشرح الامام عتیق الدین سعید بن مسعود الکازرونی الذی فرغ منہ فی شہر ریح الاول ۱۲۸۵ھ" شیخ کی عبارت مذکورہ بالا ۱۲۸۵ھ ریح الاول کی لکھی ہوئی ہے، اس کے نیچے اُن کے پوتے عبدالکریم بن عبداللطیف کے ہاتھ کی عبارت اجلا سورجہ ریح الآخر ۱۲۸۵ھ میں خود کتاب کا سنہ کتابت نہیں، بہر حال ۱۲۸۵ھ سے پہلے کی لکھی ہوئی ہے نیزہ بخشی اور محفوظ ۱۲۸۵ھ ورنہ ان نسخوں کا شاہی کتابخانوں مین ہونا مسلم ہوا ہے یہ کہ شمل مشارق الانوار وہ کہیں نظر افراد ذی بھی ہوتے تھے علمائے متداول تھے داخل درس تھے ان سوالوں کا جواب بظاہر نفی مین ہے، اگر نفی مین ہے تو نسخہ عتیقہ کی برکت شاہی کتابخانوں تک محدود نہیں ہوگی،

تکبیر تبصرہ

اغانی کا تاریخی پتہ

ابوالفرج اصفہانی المتوفی ۳۵۵ھ عربی علم ادب خصوصاً لغت کا امام سمجھا جاتا ہے، اس کی سب سے اہم تصنیف کتاب الاغانی ۲۱ جلدوں مین ہے، اس کو اس نے چاس برس مین تالیف کیا تھا، اور سبب التوفی بن حمدان کی خدمت مین پیش کیا تھا،

اغانی کو اس کے عہد تصنیف سے لیکر آج تک جو شہرت حاصل رہی ہے، وہ بخاری لغت نہیں، یہ ۱۲۸۵ھ مین ۲۰ جلدوں مین مصر سے شایع ہوئی، اور ۲۱ ویں جلد ۱۲۸۵ھ مین ڈاکٹر بروٹو کے اہتمام سے لیڈن سے شایع ہوئی، مستشرقین یورپ کو اس کے ساتھ خاص اعتنا رہا ہے، اور انھیں کے اہتمام سے اس کی ایک ضخیم فہرست بطور انڈکس کے شایع ہوئی ہے، جس کی وجہ سے اغانی سے استفادہ کرنا بہت زیادہ آسان ہو گیا ہے،

لیکن اس کتاب کے ساتھ مستشرقین یورپ کا یہی اعتنا بہت سے مقاصد کا باعث بھی بن گیا ہے، اس لئے ضروری ہو گیا ہے کہ اس کتاب کی روایات کے تاریخی استناد پر محققانہ تنقید کی جائے، حقیقت یہ ہے کہ اغانی شعروادب کی ایک تصنیف ہے، لیکن وہ ایک ایسے دور مین قلم سے نکلی ہے جس وقت علمائے اسلام فن حدیث رجال اور تاریخ کی تدوین مین مصروف تھے، اور تصنیف و تالیف کا ایک خاص طرز قایم ہو گیا تھا، چنانچہ اغانی بھی اپنے ماحول کے لحاظ سے اسی طرز تحریر مین تالیف ہوئی، جس مین اس عہد کی حدیث، رجال، اور تاریخ کی کتاب مین لکھی جاتی تھیں، لیکن آج وہ فرق ہمارے مستشرقین کی

لگا ہوں سے اوجھل ہے، اور وہ اس کی روایتوں کو محض اس لئے کہ وہ بھی بہ ظاہر معنی سلسلہ کے ساتھ مروی ہیں، وہی مرتبہ دے رہے ہیں جو کسی مستند حدیث اور تاریخ کی کتاب کا ہے، چنانچہ اس وقت اس مرض میں یورپ کے عام مستشرقین مبتلا ہیں اور ابھی چند ماہ گزرے جرمن مستشرق ڈاکٹر جوزف پل کی کتاب "عربوں کا تمدن" اردو میں ترجمہ ہوئی ہے، اس میں بھی افغانی کی روایتوں کی بنیاد پر تاریخ عرب کے متعلق مستقل نظریے اور واقعات نگاہ سے گزرے تھے، اور اس پر تبصرہ کرتے ہوئے، ان تاریخی نظریوں کی حقیقت کھولی گئی تھی، ہماری اردو زبان کے انشا پردازوں میں جس نے سب سے زیادہ افغانی سے فائدہ اٹھایا ہے، وہ مولانا عبدالحکیم شرر مرحوم ہیں، ان کے اکثر دھچپ تاریخی مضامین اسی افغانی کا التماس ہیں اور حقیقت میں ان کا درجہ تاریخ کا نہیں بلکہ محاضرات کا ہے،

آج کل مصر کی جدید تعلیم یافتہ جماعت میں افغانی کے متعلق مستشرقین یورپ کا یہ رویہ خاص طور پر زیر بحث ہے، چنانچہ مصر کے مشہور صاحب علم ڈاکٹر زکی مبارک بی ایچ ڈی، نے اس موضوع پر سلسلہ مضامین شروع کیا ہے، اور اس کی پہلی قسط المقتطف ماہ جولائی ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی ہے، ہم ذیل میں اس مقالہ کا خلاصہ پیش کرتے ہیں، وہ اپنے مقالہ کو شروع کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"اصفہانی کی شہرت تعارف سے بالاتر ہے، میں یہاں اس کے دو پہلوؤں پر خصوصیت سے نظر ڈالنا چاہتا ہوں، اور اس کے یہی دونوں پہلو ایسے ہیں جن پر اہل مباحث نے بہت کم توجہ کی ہے، حالانکہ یہی دونوں امور ایسے ہیں جو ہمارے ایسے مصنف کے لئے خاص طور پر قابل توجہ ہیں، جو ادب و تاریخ میں استناد کرنے کے لئے افغانی کو ماخذ بنانا چاہتے ہیں،

ان میں سے ایک پہلو خاص طور پر اصفہانی سے متعلق ہے، وہ اس کی شخصی سیرت و کردار ہے، اصفہانی ایک نہایت زندہ دل رنگین مزاج فرنگی طبعیت کا آدمی تھا، اس کی ساری زندگی پر مشاغل میں بسر ہوتی، اور شبانہ روز گرم صحبتوں میں شریک رہتا، اس کے ان مشاغل زندگی نے

اس کی طبیعت پر ایک خاص اثر ڈالا تھا، اور یہ ناممکن تھا کہ جو کتاب اسی موضوع پر اس کے قلم سے نکلتی، وہ انہیں مناظر کی سراپا تصویر نہ ہوتی، چنانچہ اس کی اس تالیف میں اس کے اول تمام اخلاقی خصوصیات کے جو اس کی طبیعت ثانیہ بن چکے تھے، نمایان آثار موجود ہیں، اور افغانی تمام عربان سے عربان اور فحش سے فحش واقعات کا عربی علم ادب میں سب سے بڑا مجموعہ ہے، کیونکہ اصفہانی نے اس میں شعراء اور دیگر شاہیر کے صرف ایسے ہی حالات منتخب کئے ہیں جو ان کی اخلاقی پستی کو روشن کرتے ہیں، انہیں کے سوانح حیات میں ایسے واقعات بھی موجود ہیں جن سے ان کی اخلاقی خوبیاں نمایان ہوتی ہیں، لیکن اُس نے ان کو ہاتھ نہیں لگایا ہے، اور یہی اس کا کافی ثبوت ہے کہ خود اس کے لئے سنجیدہ ہمتیں، اور معتدل زندگی خوش آئند نہیں تھی، اور اسی لئے اس نے ایسے تمام پہلوؤں کو نظر انداز کر دیا، جن میں متانت، رزانت اور اعتدال کا شائبہ زیادہ موجود تھا، لیکن مستشرقین اور دور حاضر کے دوسرے مختلف اہل قلم نے یہ سخت ظلم کیا ہے کہ افغانی کو اپنا ماخذ بناتے ہوئے اس کے مصنف کی زندگی کے اس پہلو اور اس کے ان نتائج کو قطعاً نظر انداز کر دیا ہے، اور اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ جو رحیمی زیدان اور ڈاکٹر طہ حسین وغیرہ جیسے اہل قلم صرف افغانی کی روایتوں کی بنیاد پر اس نتیجہ تک پہنچ گئے ہیں کہ دولت عباسیہ کا پورا دور فساد و فحش کا ایک اکیٹھ تھا، اور اس زمانہ کے تمام باشندے عصیان و گمراہی میں مبتلا تھے، اگرچہ اس موقع پر یہ ہرگز مقصود نہیں کہ اصفہانی نے کذب و افتراء کا ایک دفتر تیار کر دیا ہے، اور عہد عباسیہ کے عام باشندے نہایت پاکباز زندگی گزارتے تھے، اور علماء و متقیین کی جماعت در جماعت خالقا ہوں اور جبرون میں بیٹھی رہتی تھی، تاہم یہ ضرور ہے کہ حیات انسانی اصدا کا ایک مجموعہ اس میں شک یقین، علم و جہل، ہدایت و ضلالت سب کچھ موجود ہیں، انسان نہ خیر محض ہے، اور نہ شر محض، اس لئے دولت عباسیہ میں بھی صفات کے یہ دونوں پہلو موجود تھے، لیکن اصفہانی نے شعراء و کثا کے ایسے رذیل و خفیف واقعات جو سرتاپا بد اخلاقیوں سے مملو تھے، ڈھونڈ ڈھونڈ کے تلاش کئے،

اور انھیں سے اپنی کتاب کے سادے صفحے بھر دیئے، جس سے پوری کتاب ضلالت و گمراہی کے بجائے واقعات کا ایک مرتب بن گئی،

اصفہانی پر بحث کا دوسرا پہلو خاص اس کی کتاب الاغانی ہے۔ اگر اغانی کے مقدمہ پر گہری نظر ڈالی جائے تو اس تالیف کے اہم خصوصیات خود واضح ہو جائیں گی۔ کیونکہ مقدمہ میں ایسی صریح عبارتیں موجود ہیں جو اصفہانی کے سطح نظر کو خود واضح کرتی ہیں، وہ مقدمہ میں ایک جگہ لکھتا ہے کہ کتاب کی ہر فصل میں کچھ نہ کچھ ایسا مواد مہیا کیا گیا ہے جو اہل ذوق کی تفریح کا سامان بن سکے، تفریح طبع کے اس سامان میں سنجیدہ واقعات بھی ہیں، اور مزخرفات بھی، اسی طرح ایام عرب کے قصص بھی ہیں، اور مستند تاریخی حالات بھی، شاہان عرب و خلفائے اسلام کے مشہور افسانے بھی ہیں، اور شعرا و کتاب کے ظریفانہ قصے بھی خصوصاً موسیقی کے سخن جس قدر جمع کئے گئے ہیں، ان سے متعلق کوئی نہ کوئی ایسا افسانہ ضرور ہے جو لوگوں کے ہنسنے ہنسانے کا کام دے،

پھر سخن کے انتخاب کے متعلق لکھتا ہے کہ، "لیکن ہر سخن کے متعلق ضروری نہیں کہ اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی واقعہ ضرور موجود ہو، اور اگر کوئی واقعہ ہو بھی تو وہ ہمارے لئے نتیجہ خیز ہو، اور اگر نتیجہ خیز ہو تو ضروری نہیں کہ وہ نتیجہ سامعین کے لئے دلچسپ ثابت ہو، کہ اہل ذوق اس سے محفوظ و مسرور ہو سکیں۔"

اصفہانی کے یہ الفاظ خود اس امر کا بین ثبوت ہیں کہ واقعات کے انتخاب میں یہ خصوصیت ملحوظ رکھا گیا ہے، کہ وہ اپنے نتیجہ کے اعتبار سے دلچسپ ہوں، اور گرمی محفل کا سامان بن سکیں، اس لئے ان ظرافت آمیز واقعات کو تاریخی واقعات کی طرح مستند سمجھنا خود بعید از عقل ہے، کہ اس قسم کے اکثر افسانے زبان زد خلائق ہوتے ہیں اور اغانی انھیں زبان زد خلائق افسانوں کا ایک دلکش مجموعہ ہے،

مثلاً عمر بن ابی ربیعہ کے حالات میں کہ آج کل کے اہل قلم مستشرقین صرف انھیں واقعات پر اپنی تاریخی قیاس آرائیوں سے پہلی صدی ہجری کے مجاز کو قیاس کرتے ہیں، چنانچہ موسیو ناسیون ایک مرتبہ کہنے لگے، "ابن ابی ربیعہ کے واقعات اور اس کے اشعار کو اس حیثیت سے نہایت عظیم الشان اہمیت حاصل ہے، حالانکہ عرب میں ابن ابی ربیعہ کو وہی حیثیت حاصل ہے جو فرانسیسیوں میں گوٹے کو اور جرمنوں میں بیٹے اور انگریزوں میں بائرن کو، کیونکہ ابن ابی ربیعہ کے حالات و واقعات و اشعار بھی محض ادبی لطافت و ظرافت کی حیثیت رکھتے ہیں، نہ کہ مستند تاریخی واقعات کی،

اغانی کے متعلق سب پر لطف یہ ہے کہ اس کے یہ سب واقعات مسلسل سند روایت سے مروی ہیں اور یہی سلسلہ سند اس موقع پر سب زیادہ فریب و وثاقبت ہوا ہے، چنانچہ رافعی نے اس موضوع پر بحث کرتے ہوئے ہمیں مخاطب کر کے لکھا ہے، "کیا آپ بھول گئے کہ علم روایت ایک نہایت دقیق علم ہے، اور اس کے آداب و شرائط مقرر ہیں، لیکن رافعی کو خبر نہیں کہ وہ اغانی کی سند روایت ہی سے سحر ہوئے ہیں، مثال کے طور پر اس کی کسی ایک سند کو لے لیجئے، مثلاً لکھتا ہے "زرقان سے مروی ہے" ان سے ان کے باپ نے کہا کہ میں عمر بن ابی ربیعہ کے ایک مولیٰ سے ملا، اور اس سے فرمائش کی کہ عمر بن ابی ربیعہ کا کوئی عجیب و غریب قصہ سناؤ، اور اسی سوال کے جواب میں اس نے یہ قصہ سنایا، یہ قصہ تو اپنی جگہ ایک واقعہ تاریخی بن گیا کہ سلسلہ بالروایت ہے، لیکن اہل نظر نے یہ نہ دیکھا کہ خود اس سلسلہ سند عن زرقان عن ابیہ قال اور کت مولیٰ بعمر بن ابی ربیعہ شیخا کبیرا نقلت کی سند کے اعتبار سے کیا وقعت ہے، اور خود سائل یہ کیا کہہ رہا ہے کہ "حدثنی عن عمر جید بن غریب، عمر کا کوئی عجیب و غریب قصہ سناؤ، اور سائل کے لفظ "عجیب و غریب" سے واقعہ کے تاریخی استناد کا کیا پایہ رہ جاتا ہے،

علاوہ ازیں اگر ابن ابی ربیعہ کے واقعات پر تاریخی حیثیت سے نظر ڈالی جائے تو اغانی میں اس کی طرف ایسے بہ کثرت واقعات منسوب ہیں جو دوسروں نے دوسرے شعراء کے متعلق بھی نقل

کئے ہیں، اور کہیں کہیں تو خود مصنفانے نے دو شخصوں کے حالات میں ایک ہی طرح کا واقعہ قلمبند کر دیا ہے مثلاً ابن ابی ربیعہ کے حج کے متعلق جو مشہور واقعہ افغانی میں مذکور ہے، اُسی طرح ابن درید نے ابونواس کے متعلق لکھا ہے، اسی طرح اس کے بہت سے قصے مجنون لیلیٰ کے افسانوں میں بھی جا بجا مذکور ہیں، اس سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ ان افسانوں سے مقصود محض عشاق کی فطری تصویر کھینچنا ہے اس سے غرض نہیں کہ وہ واقعہ ابن ابی ربیعہ کی طرف منسوب ہے، یا ابونواس کی طرف، یا مجنون لیلیٰ کے ذکر میں پایا جاتا ہے کہ مقصود اشخاص کے سوانح نہیں بلکہ محض لطائف و ظرائف کا افسانہ ہے، علاوہ ازیں غریب مصنفانی تو خود جا بجا اس التباس کو دور کرنے کے لئے مختلف الفاظ اور جملوں مثلاً، "حدیث غریب"، "حدیث حلو"، یا "یہ واقعہ جیسا مجھ تک پہنچا ہے" سے واقعات کے پایہ استناد کو واضح کرتا گیا ہے، کیونکہ اس کا مقصود لطائف و ظرائف کا بیان کرنا تھا نہ کہ تاریخی حقائق کا پیش کرنا۔

آخر میں مضمون نگار لکھتا ہے،

"افغانی کے متعلق یہ صرف چند اشارات ہیں، کسی آئندہ موقع پر اس کے قصص و افسانے پیش کرے ہم تفصیل سے دکھائیں گے کہ افغانی علم ادب کا ایک مجموعہ ہے، یا کوئی مستند تاریخی صحیفہ" غالباً یہی چند اشارے جو بطور تخلص کے پیش کئے گئے ہیں، وہ اس کے تاریخی پایہ استناد کو بڑے طور پر واضح کر دیتے ہیں، اور پھر سمجھا جاسکتا ہے، کہ جن اہل قلم نے حجاز، عرب، اور اسلام کی مستند تاریخیں لکھے وقت افغانی کو پیش نظر رکھا، اور اس کو اپنا ماخذ بنایا ہے، ان کی خود وہ مستند تاریخیں کس پایہ کی رہ جاتی ہیں،

در "

جند مدارس میں متقدم تعلیم ہند

موجودہ زمانہ میں صنعت و حرفت کو جو ترقی و ترقی و ترقی ہے، اس کا اثر تعلیم کا ہون میں بھی نمایاں طور پر نظر آ رہا ہے، روز بروز یہ خیال پھیلنا جاتا ہے کہ بچوں کو صرف انہیں چیزوں کی تعلیم دی جائے جو ان کے کسب معاش کے لئے مہین ہو، قدیم زبانوں کی تعلیم جو اب تک مدارس میں جاری تھی ان کی طرف سے بے تعلقی پیدا ہو رہی ہے، اور صنعتی تعلیم کی طرف لوگ شوق سے بڑھ رہے ہیں، ملک میں ایک گروہ ایسا پیدا ہو گیا ہے جو قدیم تہذیب و تمدن اور قدیم زبانوں و دونوں کو بے کار خیال کرتا ہے، اس کے نزدیک تعلیم کا مقصد محض پیٹ پالنا اور روپیہ پیدا کرنا ہے، اس خیال کے لوگ صرف ہندوستان ہی میں نہیں پائے جاتے، بلکہ یہ ہوا تمام دنیا میں یکساں چل رہی ہے، انگلستان میں خصوصاً یہ جماعت بڑھتی جاتی ہے اور اس کا اثر ہندوستان پر بھی نمایاں ہے، حالانکہ خود انگلستان کے اہل فکر اپنے اس تعلیمی سطح نظر کی پستی پر ماتم کر رہے ہیں، چنانچہ ۱۲ جولائی ۱۹۰۷ء کے مائیکس تعلیمی کمیٹی میں ایک نامہ لگا کر نے ایک مستقل مضمون اس کے متعلق لکھا ہے، جس کا اقتباس ہم ذیل میں درج کرتے ہیں،

ملک میں مرکزی اور جدید مدارس کی تیز رفتاری، ہر قسم کے مدارس میں کا آمد تعلیم کا پیہم مطالبہ خالص تعلیمی نصاب کے خلاف مستقل احتجاج اور صنعتی تعلیم کی ترقی کی طرف روز افزوں توجہ، یہ سب ایک مفید تعلیمی تحریک کی حوصلہ افزا علامتیں ہیں، لیکن اس تحریک میں ایک اہم خطرہ بھی پوشیدہ ہے، جس سے اگر ہم وقت پر باخبر نہ ہوئے تو ممکن ہے، بچے نہ سیکھیں، اور وہ یہ ہے، کہ شاید ہم اس بات کو بھول جائیں کہ انگریزی ملکی تعلیم کا مسئلہ دراصل اقتصادی اور روحانی ہے نہ کہ ذہنی، اور معاشیاتی

عملی نصاب اور صنعتی تعلیم میں آسانیاں پیدا کرنا اپنی جگہ پر نہایت درست لیکن اگر اسے حد سے زیادہ وسعت دیدی جائے تو نتیجہ یہ ہوگا کہ اسکول اور کالج کی تعلیم کاروباری اصول پر ہونے لگے گی۔ یہ واضح ہے کہ ہائے اسکولوں اور صنعتی کالجوں میں اکثریت اُن طلبہ کی ہے جن کا تعلق طبقہ عوام سے ہے ان میں بے حد ذہین سے لیکر نہایت غبی تک ہر حیثیت کے دماغ والے ملین گئے، ملکی نظام تعلیم آبادی کی تقسیم دماغی فرق مراتب کے لحاظ سے کرنے کی کوشش کر رہا ہے، خطرہ یہ ہے کہ تقسیم کا یہ اصول حد نہ بڑھ جائے، اگر اس تقسیم کا مطلب یہ ہے کہ صرف چند بچوں کو دنیا میں رہنے کے طریقے سکھائے جائیں اور باقی جو ہیں ان کو محض کسب معاش کے وسائل بتادیے جائیں، تو لفظ تعلیم کے معنی غلط ہو جائیں گے، ہر بچہ جو ایک ملکی اسکول میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے آتا ہے، اس کی اصل ضرورت یہ ہے کہ اسے زندگی بسر کرنے کے طریقے سکھائے جائیں۔

نصاب تعلیم میں عملی رنگ کو اور زیادہ نمایان کر دینا ضرور مفید ہوگا، لیکن شرط یہ ہے کہ کسی حالت میں تہذیب و تمدن (CULTURE) اپنے اہم مقام سے علیحدہ نہ ہونے پائیں، ایسے اسکول کے لئے جو کاروباری (PRACTICAL) اور محض کاروباری ہے، انگریزی نظام تعلیم میں کوئی جگہ نہیں،

اکثر لوگ لاطینی اور یونانی زبانوں کی تعلیم کو جدید مدارس کے نصاب سے باہر خیال کرتے ہیں دلیل یہ ہے کہ یہ مضامین آج کل کی ضروریات کے اعتبار سے بیکار ہیں، موجودہ زمانہ سے بالکل بے تعلق ہیں، اور کسب معاش کو ترقی دیتے سے قاصر ہیں، لاطینی اور یونانی کا نام تو صرف مثال کے طور پر لیا گیا، اگر اسی دلیل کو رکھئے، اور صرف ان مضامین کو موجودہ نصاب میں داخل کیجئے جو فوری ضروریات کے کفیل ہو سکتے ہیں، تو معلوم نہیں اس دلیل کا دائرہ اثر کہاں تک پہنچے، ایسے محدود نصاب میں تاریخ کی جگہ کیا ہوگی، کیا فلسفہ اخلاقیات اور مذہب کو بڑی بڑی تعلیم کا ہون سے محض

اس بنا پر خارج کر دیا جائے کہ ان تعلیم کا ہون کو صنعتی کالج کے نام سے پکارتے ہیں،

تجربہ اور ماحول کی پابندیوں کی وجہ سے یہ اور زیادہ ضروری ہے کہ ایک بچہ جو اسکول میں تعلیم پاتا ہے، اور وہاں سے ترقی کر کے کسی صنعتی کالج میں جاتا ہے، اسے دنیا کو پوسے طور سے دیکھنے کا موقع دیا جائے اس کی اقتصادی حیثیت کے باعث اس کے گرد و پیش بے شمار وقتیں اور رکاوٹیں ہوتی ہیں، یہاں میرا مطلب صرف مادی دشواریاں تھیں، اس لئے یہ درست نہیں کہ اس کی مشکلات میں ایک کامل زندگی سے بے خبری کا اضافہ بھی کر دیا جائے عملی نصاب کا مطلب ایسا کاروباری نصاب نہ ہونا چاہئے جس سے تمام فتنہ دور کر دی گئی ہوں، اور جس کا مقصد صرف یہ ہو کہ دستکاری اور تجارت کے لئے بہتر مبتدی پیدا کئے جائیں، ہمیں اپنے جدید مدارس میں قدیم تعلیم و تہذیب (CULTURE) کی اب بھی ضرورت ہے اور یہ ضرورت ان بچوں کے لحاظ سے جن کے لئے یہ اسکول قائم ہیں آج اور بھی زیادہ ہے۔ "م ع"

اسوچہ جلد اول

از

مولانا عبد السلام صاحب ندوی

حضرات صحابہؓ کے عقائد و عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر اور قرون اولیٰ کے اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، ضخامت ۳۵۰ صفحے قیمت یہ

ایضاً جلد دوم

صحابہؓ کے سیاسی، انتظامی، اور علمی کارناموں کی تفصیل، ضخامت ۴۵۰ صفحے، قیمت للبر "منیر"

احیاء علیہ

دنیا کے چھ بڑے شہر

یورپ و امریکہ کے بعض شہروں کی آبادی اتنی زیادہ ہے کہ ہمارے ملک کے بعض صوبے بھی ان سے کم ہوں گے۔ ذیل کے اعداد شہروں کی انسانی آبادی کو ظاہر کرتے ہیں، انھیں سے ان کی وسعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

نام شہر	تعداد آبادی
۱ لندن	۴۴ ۴۲۲۱۲
۲ نیویارک	۶۶ ۰۲۹۲
۳ برلن	۴۰ ۱۳۵۸۸
۴ چیکاگو	۳۳ ۷۳۷۵۳
۵ پیرس	۲۸ ۳۸ ۴۱۶
۶ اوساکا	۲۳ ۳۳۸۰۰

شکسپیر کا ایک قدردان

حال ہی میں امریکہ میں شکسپیر کے سب سے بڑے قدردان کی موت واقع ہوئی ہے، اس کا نام ہنری سی فاجر تھا، اس نے اس مشہور شمالی نویس کے متعلق ۲۵ ہزار کتابیں جمع کی تھیں، شکسپیر کے ڈراموں کی اولین اشاعتوں کے حصول پر اس نے بے دریغ روپیہ صرف کیا تھا، چنانچہ ڈرنیل کے شایع کردہ نسخہ کیلئے اس نے ۳۸۰۰۰ ڈالر دیئے اور شکسپیر کے اولین نسخہ کے لئے ۱۹۱۹ء میں ایک لاکھ ڈالر کی رقم دی اس کے

پاس ابتدائی اشاعتوں کے تقریباً ۳۵ نسخے تھے، یہ مجموعہ عنقریب ایک کتب خانہ کی شکل میں وقف عام ہوگا

سائنس اور خدا کا اقرار

سائنس کی ابتدا ہمیشہ تذبذب و تشکیک یا انکار سے شروع ہوتی ہے لیکن اگر صحیح طور سے اس کا مطالعہ کیا جائے تو یہی مادی محیر العقول تجربے بالآخر تسکین و اطمینان اور اقرار کی طرف رہنمائی کرتے ہیں چنانچہ ایک طرف تو لینیئرگ کے دوپروفسیروں نے صاف صاف اس بات کا اعلان کر دیا ہے کہ دنیا میں صرف یہی ہیولیٹا مادہ اور تحریک ہی نہیں بلکہ اس کے علاوہ بھی ایک غیر مرئی قوت ہے، جو ان چیزوں کو متاثر کرتی رہتی ہے، ان کا خیال ہے کہ اسی قوت کے ہاتھ میں سب کچھ اختیار ہے، اور وہ کسی خاص غرض اور مقصد کے لئے اس دنیا کی ہدایت کر رہی ہے، اب اسی قوت کا نام مسبب الاسباب رکھو یا غذا، ان پروفسیروں میں ایک آر تھر کمپٹن ہے، جسے نوبل کا انعام بھی مل چکا ہے،

دوسری طرف جامعہ چیکاگو کے اسٹاذ دینیات کا بیان ہے، کہ ہم نے مذہب کی ہر چیز کو اعداد و شمار، واقعات و تجربات سے جانچا اور پرکھا ہے، اور ہم مطمئن ہیں کہ سائنس کا تجربہ بھی اس کی تردید کی جگہ تائید پر مجبور ہے، چنانچہ انھوں نے دعویٰ کیا ہے، جو شخص خلوص نیت سے کسی مفید بات کیلئے دعا کرے گا، وہ ضرور قبول ہوگی، اور اس کے تجربہ کے لئے وہ ایک تجربہ گاہ کھولنے والے ہیں، تاکہ سائنس پرست دنیا کو تجربہ بھی بتا دیں کہ کوئی مستجاب الدعوات ان دنیاوی ذرائع کے علاوہ بھی ہے، اور اس طریقہ سے بھی انسان اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتا ہے،

امریکہ کی صحافت نواری

متحدہ ممالک میں صحافت کو جو اہمیت حاصل ہے، اس کا تذکرہ تحصیل حاصل ہے، حال ہی میں اس قدر و منزلت کی جو صحائف نگار لوگوں کی ان ممالک میں ہے، ایک مثال ہمارے سامنے آئی ہے، چیکاگو کا شہر اندرون قتل عام کی واردات کا مرکز بنا ہوا ہے، اور اسی سلسلہ میں وہاں کے اجنا

ٹریبون کے نامہ نگار کو بھی کسی نے گولی کا نشانہ بنادیا، اس پر تمام ملک میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا ہے، اور صرف اس شہر کے اخبارات نے ۶۵ ہزار ڈالر کا انعام اس شخص کے لئے مقرر کیا ہے جو مجرم کا پتہ چلائے، اسی سلسلہ میں پولیس نے وہاں کے چھ سو مشکوک آدمیوں کو بھی گرفتار کیا ہے، ہمارے ملک میں بھی اخبارات میں ایسے کے بھی نمائندے ہیں لیکن دونوں میں جو فرق ہے وہ تین ہے،

طویل اقامت آدمیوں کی طاقت

عام طور سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ لوگ جو طویل اقامت اور دیوبہل ہوتے ہیں، وہ قوت و طاقت میں بھی عام قہ کے آدمیوں سے بڑھے ہوتے ہیں، لیکن اب اس نظریہ کی تکذیب ہو چکی ہے، اور موجود اطباء کا خیال ہے کہ یہ غیر معمولی طوالت خوبی کی جگہ ایک بیماری ہے، اور ایسا آدمی زیادہ طاقت نہیں رکھتا، دوسرے اس کے ہاتھ پیر لہنے ہوتے ہیں، لیکن اس کا چہرہ اور اس کے دوسرے اعضاء اسی تناسب سے بڑے نہیں ہوتے،

کھینوں سے بچنے کی ترکیب

حال ہی میں بعض تجربہ گاہوں میں اس بات کا تجربہ کیا گیا ہے، کہ کھینوں کو پیلے رنگ سے ایک گونہ نفرت ہے، اس لئے ان سے محفوظ رہنے کی آسان ترین صورت یہ ہے کہ دروازوں میں سفید شیشوں کی جگہ پیلے شیشے لگائے جائیں، اور جب دروازے بند ہوں گے اور شیشوں کا عکس کمرہ کے در و دیوار پر پڑے گا تو کھیاں فوراً وہاں سے دور ہو جائیں گی،

موٹروں سے حادثے

موٹر دیکھنے میں بظاہر بہت اچھی سواری ہے، آرام کے ساتھ ہی ساتھ وقت کی بچت اس کی سب سے نمایان خصوصیت ہے، لیکن ایسے کتنے لوگ ہیں جو اس کی ہلاکت زائی سے اچھی طرح واقف ہیں، اور جانتے ہیں کہ اس کے مجروحین و مقتولین کی تعداد کسی بڑی سی بڑی بیماری سے ہرگز کم نہیں، امریکہ کے

ایک اخبار نے گذشتہ چند سال کے اعداد و شایع کئے ہیں، ۱۹۲۰ء میں مقتولین کی تعداد ۳۰۵۴ تھی لیکن ۱۹۲۹ء میں ۳۳۰۶۰ ہو گئی اور گذشتہ سال مجروحین کی تعداد دس لاکھ تھی، اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپ ہو گا کہ اس وقت امریکہ میں ۲ کروڑ سے زیادہ موٹر میں مستعمل ہیں، اور امریکہ اس صنعت کا سب سے بڑا امر کر رہا ہے،

انجیل کی سالانہ فروخت

ہم یورپ و امریکہ کو مذہب سے بیگانہ بتاتے ہیں، لیکن پھر بھی علی حیثیت سے وہ مذہب پرست شق سے اس میں بھی بہت آگے ہیں، چنانچہ گذشتہ سال انجیل مقدس کے جو نئے فروخت ہوئے ان کی تعداد ۳ کروڑ ۶۵ لاکھ ہے، ان میں سے صرف امریکہ میں ایک کروڑ ۵۵ لاکھ نئے خریدے گئے، مختلف زبانوں کے ترجمہ کی تعداد اس سے الگ ہے، اسی طرح امریکہ میں گذشتہ سال ۱۰۱۰۰ نئی کتابیں شایع کی گئیں، ان میں ۸۰۰۰ مذہب کے متعلق تھیں اور افسانہ اور بچوں کی کتابوں کے بعد اسی کا درجہ تھا،

فرانس کے جدید مکانات

مکانات کو آتشزدگی سے محفوظ رکھنے کے لئے اس وقت تک بہت سی ایجادیں ہو چکی ہیں لیکن اب جرمنی کے ایک موجد نے ایک ایسا مسالہ ایجاد کیا ہے، جس کو لکڑی پر لگانے سے آگ پر بالکل اثر نہیں کرتی، فرانس نے اس ایجاد سے فائدہ اٹھانا شروع کیا ہے، اور تاوان جنگ کی رقم کے سلسلہ میں جرمنی سے ایسے مکانات تیار کروا رہا ہے، جس میں اس قسم کی لکڑی استعمال کی گئی ہو، ہر مہینہ پانچ لکھ روپے کے لئے سو مکان بننے ہیں، اور ہر مکان پر تقریباً ۵۰ ہزار روپے خرچ صرف ہوتا ہے،

الربیع

عمینیت وغیرت

از

لسان الحکیم شمس العلماء مولوی عبدالرحمن صاحب شاعر

نائم اور خواب، اژدہا اور عصا،
جبریل و میکائیل وحیہ و اعسالی
کلی و جزئی اور عرض اور جوہر
نقاش و نقش، واحد و کل اعداد
آب و برف و بخار، رشتہ و گرہ
یہ نسبت عبد و رب کی ہیں تمثیلین
قرآن و کلام نفسی، اور شمس و ضیا
جسم و جان، وزن و شعر لفظ و معنی
شخص و عکس، اور حجاب و موج و دریا
اخلاق و دل، علوم اور ذہن ترا
تخم و شجر، الفاظ و نفس، ساز و صدا
ناقص تر، ناقص، اور کچھ ان سے بڑا

شاطر ترک وجود کر کب تک قال

ہو جائیگا آشکار "وہ" کیا "دین" کیا،

کر بلا،

مریخ میں مشہود تھی جنت کی فضا
ادراک موالید تھا اعجاز نما
کی سیر بہت مگر مرا جی نہ لگا،
یعنی کہیں کر بلا کا پایا نہ پتا،

بولامریخ، شکر کی جا شکو ۱،
مین نے کہا ظالم اُلٹی گنگا نہ بہا
قسمت میں امانت نہیں گوتو ہے بڑا
در برت ہما لہ شعلہ طور کجا

توحید

جسم و قوت، حیات و ذہن اور خدا
اس میں ہے بحث کیا ہے اصل اشار
مبداء نہیں گرجی دود و دانا،
توحید میں دہری کی ہے پستی عنا
قرب زدہ عقل کی دوا ہے یہ دوا
خاک کی کو کھان سے ہے کھان پہونچاتا
حیوان انسان بنا تو ان کو جانا
ہے، مادہ یا ذہن ہے؟ یا وہ خدا؟
نفس نہ ہوتا بدار تقا سے پیدا
توحید میں صوفی کی ہے مستی غنا،
اخلاق کا مرکز ہے، عمل کا ما و ا
پیتا ہے جو خضر عشق یہ آپ بقا

جب سیر ہوئی ختم تو یہ بات کھلی
فانی فانی ہے، اور باقی باقی

حقائق مجازی

از

مرزا محمد عسکری مجازی لکھنوی،

”دورِ ہستی“

خوشی عبث ہے، عبث دورِ آسمان کیلئے
نہیں ہے فکر کی حاجت غمِ جہان کیلئے

حصولِ ذوقِ نظر میں گزارا رہا حیات کہ موت امن کی منزل ہے کاروان کیلئے
”مشیت و معرفت“

بے نیازی پہ ترے ناز اٹھائے کیا کیا! جو نہ چاہا وہ ہوا اور جو چاہا نہ ہوا
بہرِ فیض سے اتنا ہی گلہ ہے مجھ کو جو نہ مانگا وہ ملا اور جو مانگا نہ ملا،

فلسفہ حسن

ہاں، پہلے میرے دل کے وہ نقش و نگار تھے کہلا رہے ہیں اب ترا حسن و جمال جو
گوجاتا ہوں اپنے ہی دل کا قصور ہے آنکھیں یہ چاہتی ہیں کہ دم بھر جدانہو!

خلفائے اشدین

از

مولوی حاجی حسین الدین صاحب ندوی

سیرالمہاجرین کا حصہ اول، یہ چاروں خلفائے ذاتی حالات، فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور مستوحات کا آئینہ ہے،

جم ۲۷۵ صفحے، قیمت یہ

بسموٰی ندوی میجر دارالمصنفین

بالتفیر والانتقا

نصاب مرغوب سوم بہتدالاسلوب

مولفہ مولوی قمر علی صاحب ایم اے ال بی علیگ ایڈوکیٹ بریلی،

مولوی قمر علی صاحب ایم اے ایڈوکیٹ بریلی کو جو عربی کے بھی عالم ہیں، عربی نصاب تعلیم کی اصلاح سے گہری دلچسپی ہے، چنانچہ انھوں نے عربی علم صرف و نحو اور آداب کی جلد سے جلد تحصیل کے لئے مختصر درس نظام کے علاوہ ایک ضخیم کتاب نصاب مرغوب موسوم بہ جدید الاسلوب تیار کی ہے جس کے متعلق ان کا خیال ہے کہ یہ کتاب عربی کے قدیم نصاب تعلیم میں سے شرح جامی تک کے لئے کافی ہے، کتاب دو حصوں میں منقسم ہے، ان دونوں کی کلید بھی دو حصوں میں ”المعلم“ کے نام سے شایع کی گئی ہے،

کتاب کے پہلے حصہ میں ابتداء ایک طویل و بسیطہ مصنفوں کا مقدمہ ہے جو مختلف قسم کے مباحث پر مشتمل ہے، سب سے پہلے ”ارتقاء تمدن اور اشاعت علوم مغربی“ کی بنا پر ہر شعبہ میں عام فہم اور سہل الحصول طریقہ تعلیم کے اختیار کئے جانے کی ضرورت، ”دکھانے کے بعد“ عربی زبان کی عظمت، ”عربی زبان سیکھنے والوں کی مختلف جماعتیں“ اور ”صرف و نحو کی ضرورت“ وغیرہ دکھائی گئی ہے، پھر ندوۃ العلماء کی رودادوں سے علامہ رشید رضا مصری، علامہ شبلی نعمانی، اور مولانا حکیم عبدالحی مرحوم کی تقریروں اور مضامین کے اقتباس قدیم مدارس کے طریقہ تعلیم کے نقائص اور ہندوستان کے نصاب درس میں وقتاً فوقتاً انقلاب پیدا ہونے کا تذکرہ کر کے عربی مدرسوں کے منتظمین اور مدرسین کے نام ایک کھلا عرضہ ہے، جس میں انھیں ان فضائل میں تہنیت کی گئی ہے،

اور اگر عربی مدارس میں اس نصاب (نصاب مرغوب) سے سر دھری برتی گئی، تو ایک دن وہ آئینا

کہ دنیا دار تعلیم یافتہ مسلمان زیادہ ادیب نظر آئیں گے، اور مدارس عربیہ کے پڑھنے والے جن کی عمریں مدرسہ حجرہ اور خانقاہین گذرتی ہیں ان کے مقابل میں سر اٹھانے کے قابل نہ ہوں گے، اور عروم رہ کر دنیا داروں سے کم قابلیت دکھاسکیں گے، تو ان کے اقتدار اور وقار کو سخت صدمہ پہونچے گا۔

اس کے بعد "انراض و مقاصد تالیف و اشاعت نصاب مرغوب" پر بحث ہے، جس میں مذکورہ بالا آٹھ کی تقریروں سے عربی زبان کی ضرورت دکھانے کے بعد اس سوال کے جواب میں کہ "کیا عربی زبان مشکل ہے؟" ارشاد ہوتا ہے،

"اب بھی اگر تمام قوم متفق ہو جائے اور کافی سرگرمی کے ساتھ نصاب مرغوب اور درس منظوم فوراً درس میں دیدیجائیں تو دو سال کے عرصہ میں قومی تعلیم کی کاپلیٹ ہو سکتی ہے۔"

اس کے بعد عربی زبان کی خصوصیات اور اردو زبان سے اس کے تعلقات پر بحث کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے، کہ عربی کے بہ کثرت الفاظ اردو میں اس طرح رائج ہیں کہ اگر کوئی بزرگ خاندان اپنے گھر میں ایک دن کے واسطے یہ حکم نافذ کرے کہ آج کوئی عربی کا لفظ استعمال نہ کیا جائے تو نتیجہ یہ ہوگا کہ اس روز کوئی بات کرنا محال ہو جائے گی، اور اسی ضمن میں عربی کے ایسے الفاظ جو اردو میں عام طور پر رائج ہیں، یا جن کے معنی بھی عربی الفاظ ہی سے ادا کئے جاتے ہیں نیز مسلمانوں کے عربی نام، اور عام طور پر اردو میں رائج شدہ عربی فہرہ اور ضرب المثلوں وغیرہ کی ایک طویل فہرست مرتب کی گئی ہے، اور اسی بحث کے نتیجہ کے طور پر عربی زبان کی تحصیل ضروری اور عربی زبان کی تحصیل کے لئے نصاب مرغوب کی تعلیم ضروری قرار دینے کے بعد چند اور ضمنی امور پیش کر کے مقدمہ ختم کیا گیا ہے،

مقدمہ کے بعد ہر دو حصہ کے مضامین کی فہرست ہے، جو ۲۰ صفحوں میں آتی ہے، پھر اصل کتاب شروع ہوتی ہے جس کا پہلا حصہ ۳۰۰ صفحوں میں ہے اور دوسرا ۲۶۴ صفحوں میں، پہلے حصہ میں نحو کے قواعد اور صرف کے تمام ابواب پوری تصریح سے درج ہیں اور دوسرے حصہ میں افعال کی مشق ماضی و مضارع کے اقبال

کے ساتھ، اور صرف و نحو کے قاعدوں کی مشق عربی کتبوں میں کرائی گئی ہے جس سے مصنف کا مقصد قواعد کی مشق کے ساتھ علم ادب کی تعلیم بھی دینا ہے، اور یہی اس جدید نصاب کی سب سے بڑی خصوصیت ہے، کہ قواعد کے ساتھ مشق بھی پہلو بہ پہلو رکھی گئی ہے،

اب تک ہم نے اس کتاب کے تذکرہ میں اس کے کاغذ اور کتابت اور طبع کے حسن و قبح کا کوئی تذکرہ نہیں کیا، کیونکہ یہ چیزیں مختلف محفون کے بعد مختلف حیثیت میں ہمارے سامنے آتی ہیں مثلاً کتاب کے حصول میں مقدمہ مصنف اور فہرست کتاب کا کاغذ اور لکھائی چھپائی اور مطب و درجہ کی ہے، لیکن جہان سے اصل کتاب شروع ہوتی ہے، وہاں سے کاغذ کی بوسیدگی اس حد تک پہونچتی ہے کہ کمین کمین کی کرم خوردگی سے اس کے کسی قدیم قلمی کتاب ہونے کا شبہ ہونے لگتا ہے، اور پھر آخرین جو مسائل بطور ضمیمہ منسلک کئے گئے ہیں ان کا کاغذ اور کتابت و طباعت مقدمہ کے مثل ہے، اور پھر سرورق نہایت مظلوم و مذہب آرٹ سپر کا ہے،

کتاب کے ان مختلف حصوں میں مصنف کا طرز بیان بھی اس قدر مختلف ہے کہ "قدیم" کو جدید، اسلوب بیان میں اتارنے کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے،

یہیں افسوس ہے کہ مصنف نے "نصاب مرغوب" کو اپنے مقدمہ میں جس جہاں سے پیش کیا ہے، اسے ہم انہیں سٹایشن کے ساتھ قبول نہیں کر سکتے، بیشک "نصاب مرغوب" جب "نصاب جدید" تھا، (یہ نام مقدمہ کے بعد اصل کتاب کا سرنامہ ہے، جہاں سے کاغذ کی بوسیدگی شروع ہوتی ہے) اس وقت عربی صرف و نحو کو غیر اردو میں حاصل کرنے کے بجائے اس کی طرف التفات کیا جاسکتا تھا، ورنہ ابھی چند سال میں اس موضوع پر ممبئی، دہلی اور پنجاب وغیرہ سے دور حاضر کے جدید طریقہ تعلیم کو پیش نظر رکھ کر ایسی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، اور ہوتی رہتی ہیں کہ ۴۴۴ صفحے کی اس قدر طول طویل کتاب کو ان مختلف کتابوں پر جو جدید اصول تعلیم پر مرتب ہوتی ہیں، ترجیح نہیں دے سکتے، دراصل ایک ہی مختصر کتاب میں اصل و آسان طریقہ سے کم سے کم وقت میں عربی علم صرف و نحو اور ادب کی تعلیم دے سکتی ہیں، البتہ اردو کی ان کتابوں کی تعلیم کے بعد یا ان کا

کچھ حصہ نکل جانے کے بعد اس نصاب مرغوب کا مطالعہ مفید ہو سکتا ہے، کیونکہ اس کتاب کی ترتیب بھی بڑی حد تک ایسی ہی ہے کہ ہم اس کو ابتدائی نصاب تعلیم کہنے کے بجائے ثانوی درجہ کی کتابوں کی حیثیت دے سکتے ہیں، مثلاً:-

کتاب کا پہلا سبق، "جملہ اسمیہ کی مثالیں" ہے جس میں مبتدا و خبر کا اعراب بنایا گیا ہے، آغاز سبق

یوں ہے:-

"جملہ اسمیہ وہ ہے کہ دو اکم سے مل کر پوری بات ہو، اور سننے والوں کو پورا مطلب سمجھ میں آجائے"

یہ کتاب کی پہلی سطر ہے، اس کے بعد مبتدا و خبر، اور مفعول جملہ اسمیہ، اور مبتدا و خبر کا مفعول ہونا بتا کر اہل علموں میں جملہ اسمیہ کی مثالیں دی گئی ہیں، ایسی صورت میں سمجھا جاسکتا ہے کہ جب ایک مبتدی جو عربی صرف و نحو سے حرف آشنا بھی نہ ہو، اس سبق کو شروع کر لیا تو اس کے لئے یہ پورا سبق اس وقت تک کے لئے دشوار ہے، جب تک کہ اس کے سامنے جملہ اسمیہ سے پہلے نفس اسم، فعل، اور حرف کو روشناس نہ کر دیا جائے، اسی طرح مضاف الیہ کا اعراب، بتاتے ہوئے جو مثالیں دی گئی ہیں، ان میں معطوف و معطوف علیہ کی ہم اعرابی کا تذکرہ کئے بغیر ایسے جملے بھی درج کر دیئے گئے ہیں جو معطوف و معطوف علیہ پر مشتمل ہیں مثلاً الطہارۃ مفتاح الصلوٰۃ کے ساتھ اللہ نور السموات والارض کا سمجھنا مبتدی کے لئے دشوار ہے کہ "سموات" کا مجرور ہونا تو مضاف الیہ ہونے کے باعث ہے، آخر والارض، کیونکہ مجرور ہوا،

اسی طرح مضاف اور مضاف الیہ مل کر مبتدا ہونے کی مثال کے ماتحت بغیر اس اظہار کے کہ لفظ لام سے خبر کی توہین گرجاتی ہے، خبر نکرہ کے ساتھ معرفت بالالف والام خبروں کا لانا احتیاط کے خلاف ہے، مثالوں میں یکسانی قائم رہنی چاہئے، جہاں تدریجی فرق کرنا ہوتا، وہاں اصول و قواعد کی طرف اشارہ کر کے تدریجی طور پر فرق دکھائے جاتے،

مگر تھا کہ مبتدی کے لئے کتاب میں اس قسم کی جو دشواریاں تھیں، اساتذہ کو ان کی ہدایت کر کے

"المعلم" میں حل کر دیا جاتا، لیکن اس کے صفحے بھی اس سے خالی ہیں، اس میں پیران عربی جملوں اور لفظوں کے اردو ترجمہ کے جو نصاب مرغوب میں بطور مثال پیش کئے گئے ہیں، اور کوئی خاص تشریح درج نہیں ہے، تاہم اگر کسی ایک جدید طرز کے ابتدائی رسالہ کے بعد اس کا پڑھنا پڑھانا بہر حال مفید ہوگا، اس کتاب کی مجموعی قیمت جو ۴۴۸ صفحوں پر مشتمل ہے، یعنی ہے، اور نہ ہر حصہ کی الگ الگ قیمت ہوگی، منشی محمد جان صاحب منچرفینی پریس محلہ شاہ آباد بریلی سے مل سکتی ہے،

"۱"

شایقین شعروادب کوثرن

دیوان گرامی کی ترتیب و اشاعت

عرصہ سے ملک الشعراء مولانا غلام قادر صاحب گرامی مرحوم منصبدار حضور نظام دکن کے دیوان کی اشاعت کا انتظار و اصرار جاری تھا، اب شایقین شعروادب کو اطلاع دی جاتی ہے کہ دیوان کی ترتیب مکمل ہو چکی ہے اور کتاب عنقریب شروع ہونیوالی ہے، امید ہے کہ کتابت و طباعت کے تمام مراحل انتشار التدریج چار ماہ میں طے ہو جائیں گے، اور ماہ نومبر میں کتاب شایقین تک پہنچ جائے گی،

دیوان قریباً اڑھائی ہزار اشعار پر مشتمل ہوگا جس میں غلیات، ثنویات، رباعیات اور قصائد وغیرہ سب شامل ہیں، دیوان کی کتابت و طباعت علامہ سر محمد اقبال مدظلہ کے مشورہ سے ہوگی، کتابت ہندوستان کے بہترین خوشنویس منشی عبدالحجید صاحب پرتین رقم کریں گے، غلہ اور طباعت بھی اعلیٰ ہوگی، اور ہر طرح سے کوشش کی جائیگی کہ کتاب باطنی خوبیوں کے علاوہ ظاہری کاغذ بھی لاجواب ہو، اس اطلاع کیساتھ میں لداکان طرز گرامی کو انکے فرض کی طرف توجہ دلانا چاہتی ہوں، خاکسار، اقبال یگم اہلیہ مولانا گرامی مرحوم، گرامی سترل ہوسٹیا پور

مطبوعات اسلامیہ

خصائل نبویؐ، از جناب مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث مدرسہ مظاہر العلوم سہارن پور ضخامت ۲۲۶

تفصیل بڑی، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ قیمت بلا جلد ۲۲ جلد ۲۲۶ بپتہ کتب خانہ کجی مدرسہ مظاہر العلوم سہارن پور

کتب احادیث میں آنحضرت ﷺ کے حلیہ مبارکہ کے متعلق شامل ترمذی سب سے مستند اور سب سے

جامع سمجھی جاتی ہے، گورمانہ ہوا کہ مولانا کرامت علی صاحب جون پوری نے ۱۲۵۲ھ میں اس کو اردو میں ترجمہ

کیا تھا، اور اسی زمانہ میں کلکتہ میں ٹائپ میں چھپا تھا، مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث مدرسہ مظاہر العلوم

مبارکباد کے مستحق ہیں، کہ اس کا اردو ترجمہ "خصائل نبوی" کے نام سے آج کل دوبارہ شائع کیا ہے، ترجمہ

کے علاوہ شرح جواہری اور تعلیقات مستزاد ہیں، اور جن کی بنا پر ہم خصائل نبوی کو ترجمہ والیعت دونوں سے

موسوم کر سکتے ہیں، ترجمہ صاف سلیس اور روان ہے، ترجمہ کے ساتھ اصل متن بھی شامل ہے، پہلے ہر صفحہ کے

شروع میں شامل کی حدیثیں نمبر و دیگر درج کی گئی ہیں، اور ان کے نیچے نمبر کی ترتیب کے ساتھ ترجمہ درج ہے

اور جس حدیث کی تشریح یا کسی تطبیق وغیرہ کی ضرورت پڑی ہے، تو قوسین یا "ن" کی علامت سے اُس کو اصل

ترجمہ کی عبارت سے جدا کر کے لکھا ہے، اور جو چیزیں عربی خوان طلبہ کے درس و تدریس سے مخصوص

طور پر متعلق تھیں ان کی تشریح عربی میں کی ہے، ہم مترجم کو اس مبارک خدمت پر دل سے مبارکباد دیتے ہیں،

ایچوالاول من دروس الادب، مولفہ مولوی سید مظفر الدین صاحب ندوی ایم اے، پروفیسر

اسلامیہ کالج کلکتہ، صفحہ ۲۲۶ تفصیل چھپائی خوش نمائش، قیمت ۲۲۶ بپتہ مولوی غوث کار فیض الدین

احمد ایم اے، بونپور، لاہور، سری نمبر ۱۱۱، لاہور، کلکتہ،

مولوی سید مظفر الدین صاحب ندوی پروفیسر اسلامیہ کالج کی انگریزی ترجمہ ہلاکی کتاب کا تذکرہ کسی گزشتہ

معارف میں آچکا ہے، موصوف نے زیر تبصرہ رسالہ انگریزی مدارس میں عربی زبان کے درس کے لئے لکھا ہے،

کی ترتیب جدید طریقہ تعلیم پر مبنی ہے، رسالہ کئی اسباق پر مشتمل ہے، ہر ایک سبق میں عربی کے چند الفاظ اور ان کے

انگریزی معانی جاننے کے بعد تدریجی طور پر صرف و نحو کے قواعد نہایت صاف سلیس اور بچوں کے لائق عام فہم

انگریزی میں بتائے گئے ہیں، پھر ان کی مشق عربی جملوں اور ان جملوں کے انگریزی معنی سے کرائی ہے، اسی کے ساتھ

عربی کے چھوٹے چھوٹے جملے انگریزی میں ترجمہ کرنے کے لئے دیئے ہیں، اور عربی کے مشکل الفاظ کو قوسین میں حل

کیا ہے، یہ رسالہ بنگال ٹیکسٹ بک کمیٹی میں منظور ہو چکا ہے، ضرورت ہے کہ دوسرے صوبوں کے مدرسوں میں

بھی اس کو رائج کیا جائے، کیونکہ عربی صرف و نحو کی اصطلاحوں کو انگریزی گرامر کی اصطلاحوں کے ذریعہ سے سمجھنے

میں انگریزی خوان طلبہ کو کافی آسانی ہوگی،

نقش و نگار، از جناب علیل احمد صاحب قدوائی، بی اے علیگ، حجم ۲۲۶ صفحہ ۲۲۶ تفصیل چھپائی، کاغذ اور لکھائی چھپائی

عمدہ، قیمت ۲۲۶ صفحہ سے ذیل کے پتہ پر مل سکتی ہے: مسلم بونیورسٹی علی گڑھ، یا "کاشانہ" اتاؤ،

جناب علیل احمد صاحب قدوائی بی اے علیگ، نشر کی دنیا میں "سیر گل" کا سامان دکھا چکے ہیں، اب انھوں

نے نظم کی دنیا میں بھی قدم رکھا ہے، اور اپنے قلم کی گھکاریوں سے ایک نیا نقش و نگار، بنا کر پیش کیا ہے

یہ موصوف کی نظموں اور غزلوں کا ایک مختصر مجموعہ ہے، ابتدا میں موصوف کے کالج کے استاد جناب احسن مارہروی

کا "تعارف" اور جناب عبدالشکور صاحب کا "مقدمہ" درج ہے،

جلیل کی شاعری کی عمر گواہی مختصر ہے، لیکن اسی عمر میں ان کے کلام پر چند دور گزرنے کے بعد انھوں نے

اپنے عموطن شاعر حسرت موہانی کا رنگ تغزل اختیار کیا، پھر آصف و جگر کی پیروی کی، اور ہم مبارکباد دیتے

ہیں کہ کسی بر تو کے اوتار میں وہ ناکام نہیں کئے جاسکتے

عقائد اسلام، از مولانا عبد الرحمن صاحب ندوی نگرانی مرحوم، حجم ۳۱ صفحہ ۳۱۱ تفصیل چھپائی، کاغذ اور لکھائی

متوسط، قیمت ۳۱۱ بپتہ مولوی سید کلیم احمد صاحب ندوی، منیر شہلی بک ڈپو، لکھنؤ،

مولانا عبدالرحمن صاحب ندوی نگرانی مرحوم نے نوعمر بچوں کو اسلام کی حقیقت سمجھانے کے لئے سہل ساڈ اور چھوٹے چھوٹے جملوں اور دل نشین انداز زبان میں یہ رسالہ لکھا تھا، اب ان کی وفات کے بعد شایع کیا گیا ہے، یہ رسالہ بچوں اور بچیوں کو سبقاً سبقاً پڑھانے کے لائق ہے،

عرب کی شاعری، مرتبہ جناب محمد سردار علی صاحب ادبیر تھانی، حجم ۶ صفحے، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت صرف ۴۰ جو رسالہ کی حیثیت سے بہت کم ہے، پتہ: مولوی غلام محمد صاحب مستند کتب خانہ مسجد چوک، حیدر آباد دکن،

مولانا وحید الدین صاحب سلیم مرحوم نے "عرب کی شاعری" کے عنوان سے عربی شاعری پر ایک کچھپ اور مفید تبصرہ کیا تھا، اور عرب شعراء کے کلام کے مختلف نمونے اردو میں پیش کئے تھے، یہ مضمون رسالہ اردو میں شایع ہوا تھا، اب مولانا کی وفات کے بعد جناب محمد سردار علی صاحب ادبیر تھانی نے اس کو رسالہ کی شکل میں شایع کیا ہے، رسالہ اپنے موضوع پر کچھپ پر معلومات ہے،

تصوف، از مولانا عبدالغنی صاحب وارثی، حجم ۶۴ صفحے، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ متوسط قیمت پتہ: جناب وحید احمد صاحب شیخوپور ضلع بدایون،

مولانا عبدالغنی صاحب وارثی بہاری مرحوم نے الطبقات الکبریٰ امام شروانی کو مدح و ثناء عظمیٰ کے نام سے اردو میں منتقل کیا تھا، اس کتاب کی اشاعت کو ایک زمانہ گزر گیا، اور اب شاید کتب فروشوں کے یہاں دستیاب بھی نہیں ہوتی ہے، مولوی وحید احمد صاحب بدایونی شکر یہ کہ مستحقین نے اپنے ذوق سے اس کتاب کے مقدمہ کو رسالہ کی صورت میں "تصوف" کے نام سے شایع کیا ہے، اس میں امام شروانی نے علم تصوف کی حقیقت اور صوفیائے کرام کی عظمت و مرتبت کی توضیح کی ہے، رسالہ پڑھنے کے لائق ہے،

جلد ہفتم ماہ جمادی الاول ۱۳۷۹ ۳۴۹ مطابقت ماہ اکتوبر ۱۹۳۰ ع ۱۳۷۹

مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی

۲۴۹۱۲۴۲

بیم البلدان اور باقوت عمومی

مولانا عبدالسلام ندوی

۲۴۹۱۲۵۰

عمومیام کا ایک نادر قلمی نسخہ

مولوی انبیا علی خان صاحب عرفی رامپوری

۲۴۹۱۲۶۲

عیش مایوسی اور مرزا غالب

جناب سید مقبول حسین جتائی لے احمد پوری

۲۴۹۱۲۷۷

عربوں کے آلات چہاز رانی

مولوی محمد فاروق صاحب دیوانہ ایم ایس سی

۲۴۹۱۲۸۲

حیدر آباد میں ایک قابل یادگار علی ہفتہ

جناب محمد فاروق صاحب بی لے محمد بزم تاج کلیدہ ہفتہ

۲۴۹۱۲۸۹

ماسکینوئی

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی

۲۴۹۱۲۹۲

حضرت ابراہیم کاشغر اور

دع

۲۴۹۱۲۹۵

پروٹسٹ مذہب اور سرمایہ داری

دع

۲۴۹۱۲۹۹

ابہین کی ایک قانون کا قومی کارنامہ

دع

۲۴۹۱۳۰۰

اجار علیہ

دع

۲۴۹۱۳۰۲

ادبیات

اسد مسانی، آغا عادی، نجم ندوی

۲۴۹۱۳۰۶

تقریظ برالبین

استاذ العلماء مولانا مفتی محمد طیف صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ

۲۴۹۱۳۰۹

دع

استاذ العلماء مولانا سید شیر علی صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ

۲۴۹۱۳۱۱

گنجینہ تحقیق

دع

۲۴۹۱۳۱۳

مطبوعات جدیدہ

دع

۲۴۹۱۳۱۸